
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918026 1



Musique de

THÉODORE DE LAJARTE

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par CHARLES GENG.

PARIS
BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

12 900

LE

ROI DE CARREAU

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM.

EUGÈNE LETERRIER et ALBERT VANLOO

MUSIQUE DE

THÉODORE DE LAJARTE

Représenté pour la première fois le 26 octobre 1883, à Paris, au Théâtre des Nouveautes.

(Direction BRASSEUR)

DISTRIBUTION DES ROLES

Personnages.	*Artistes.*
La Roche-Trumeau . . . . MM.	BRASSEUR.
Tirechappe	BERTHELIER.
Agénor	VAUTHIER.
Mistigris	Albert BRASSEUR.
Le Duc	TONY RIOM.
Malbranchu	SCIPION.
Gigolet	CHARVET.
Quatrebras	LAURET.
Benoit	BLANCHE.
Simplice	DUBOIS.
Un officier	PROSPER.
Benvenuta . . . . Mmes	VAILLANT-COUTURIER.
Lucinde	MILY MEYER.
Maguelonne	DUCOURET.
Flora	NORETTE.
Mathurine	VARENNE.
Gilonne	MARCELLE.

Seigneurs — Bourgeois — Truands — Ribaudes — Pages
Hallebardiers — Soldats, etc.



TABLE DES MORCEAUX

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3112-3.

LE ROI DE CARREAU

Opéra Comique en 3 Actes

THÉODORE DE LAJARTE

OUVERTURE

Allº moderato

cresc. poco a poco

PIANO

mf

cresc. sempre poco a poco

f

ff

BRANDUS & Cie Éditeurs, rue Richelieu, 103, Paris B. & Cie 12,900 Imp. Büttner-Thierry, cité Bergère, 1

All^tto^. molto ritenuto

p Tempo di marcia

riten.

a tempo

p

cresc. poco a poco

riten. molto

p

Aud.^no grazioso

accel.

riten

a tempo

p

accel. e cresc. poco

a poco

p

Poco animato

a tempo

riten.
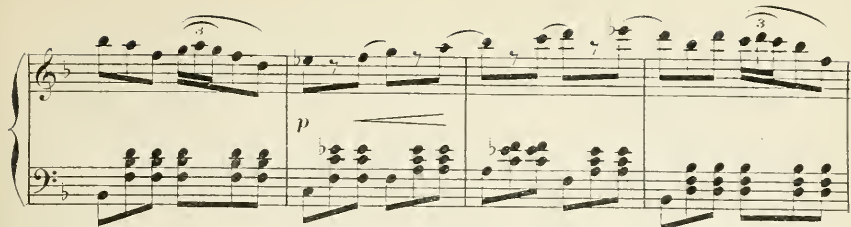
p
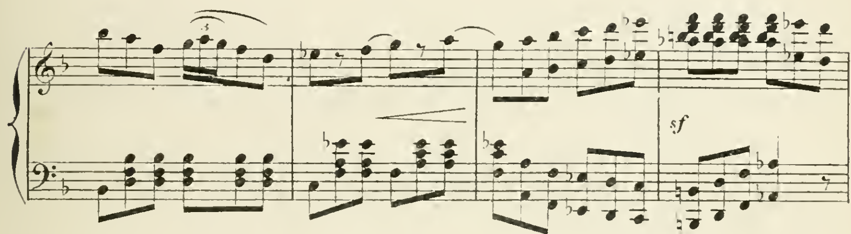
fz *p*
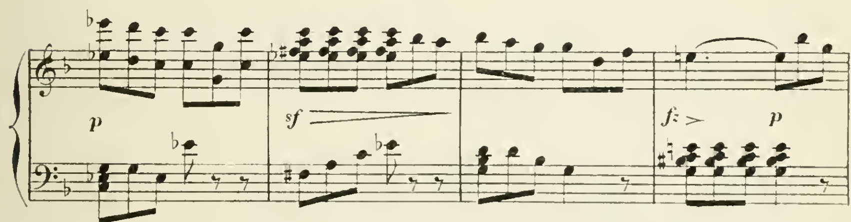
fz *p*
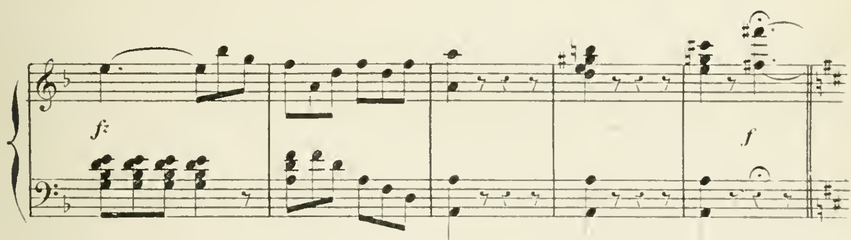
f
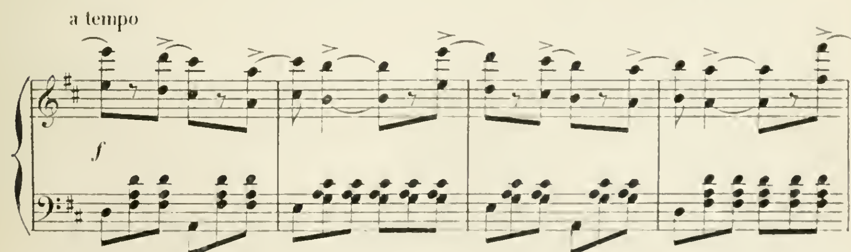
p *mf*


3
3
p


3
sf


p
sf
fz
p


fz
f


a tempo
f

riten.

a tempo

rallent.
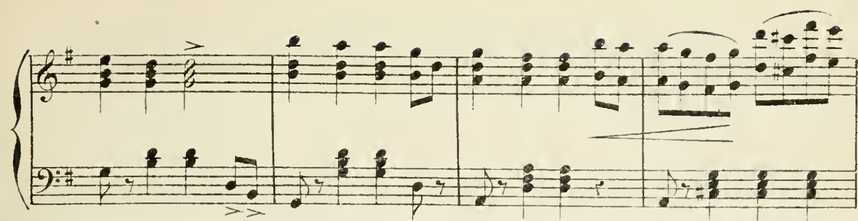
And.no mod.to
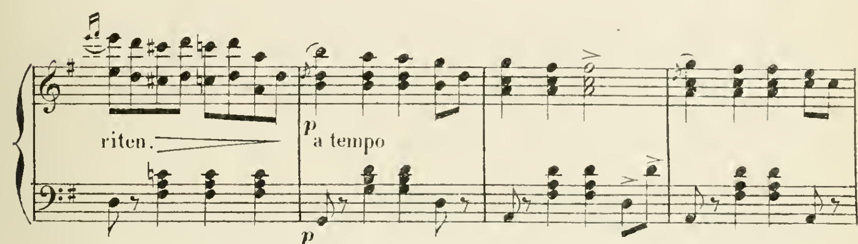
ff
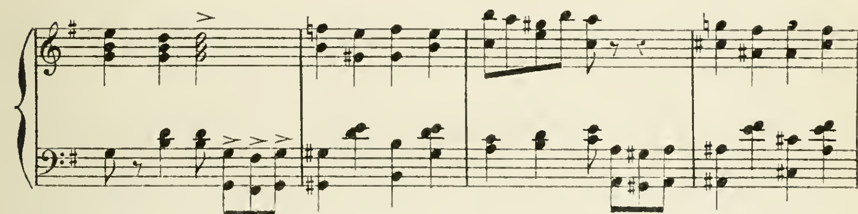
riten.
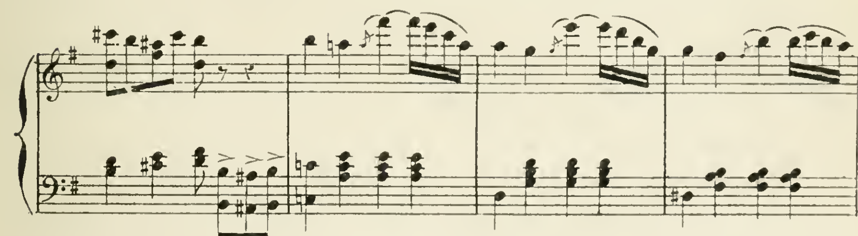
All.tto ritenuto
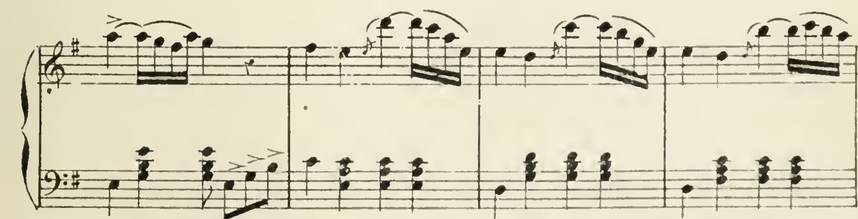
p Tempo di marcia




riten.
p a tempo
p







Animato

ff

ACTE 1

N° 1

INTRODUCTION

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

Mod.to quasi andantino

PIANO

p

poco rit.

p

rit.

CHŒUR

TRUANDS

Ténors

rit.

p a tempo

Dans Pa _ ris en _ dormi

Basses

p

Dans Pa _ ris en _ dormi

rit.

a tempo

p

Francs mi _ tous, ti_relai _ ne, Cher_chant une au _ bai _ ne

Francs mi _ tous, ti_relai _ ne, Cher_chant une au_ bai _ ne

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mitous,

Sont les rois de la nuit, Sont les rois de la nuit. Francs mitous,

ti _ re_lai_ne, ti _ re _ lai _ ne, *pp* Rô _ dent dans la

ti _ re_lai_ne, ti _ re _ lai _ ne, *pp* Rô _ dent dans la

pp

p

nuit. Dans Pa_ris et sans bruit,

p

nuit. Dans Pa_ris et sans bruit,

p

Ped.

Quand__ le ciel, le ciel est som_bre, Les truands dans l'om_bre Sont les

Quand__ le ciel, le ciel est som_bre, Les truands dans l'om_bre Sont les

pp

rois___ de la nuit.___ Dans Pa_ris et sans bruit,

pp

rois de la nuit.___ Dans Pa_ris et sans bruit,

pp

Quand ___ le ciel, le ciel est som _ bre, Les truands dans
Quand ___ le ciel, le ciel est som _ bre, Les truands dans
l'om _ _ bre Rô _ dent à mi _ nuit,
l'om _ _ bre Rô _ dent à mi _ nuit,
p
dim.
pp
à mi _ nuit à mi _
pp
à mi _ nuit à mi _
rit.
rit.

Moderato

_nuit.

_nuit.

Moderato

p

GIGOLET *à volonté*

Oui, c'est moi, c'est moi - mê _ _ me;

MALBRANCHU *à volonté*

Est-ce toi, Gi_go _ let ?

Récit

mesuré

QUATREBRAS

Et main _ te _

G.

Est-ce toi, Malbran _ chu ?

mesuré

M.

Oui, c'est moi, par_ le bas !

mesuré

(avec emphase)
rit.

Q. _nant, voi_ci près de vous le troisiè _ me, Le cé_lè _ bre, l'il_

suivez

Larghetto

Q. _lustre et le seul Qua_tre _ bras. A nous trouver i _ ci le plaisir est ex_

GIG. A nous trouver i _ ci le plaisir est ex_

MALB. A nous trouver i _ ci le plaisir est ex_

Larghetto

f *mf*

Allegro

Q. _trême.Quel tri_o! Malbran_chu, Gi _ go_let, Qua_tre_ bras!

G. _trême.Quel tri_o! Malbran_chu, Gi _ go_let, Qua_tre _ bras!

M. _trême.Quel tri_o! Malbran_chu, Gi _ go_let, Qua_tre _ bras!

Allegro

f

All.tto (sans presser)

Q. *p* Pour trousser vrai_ment u_ne bonne af_ _fai_re, La main dans la main, Le bras sous le bras, Oui, Gi_go_let, Mal_bran_chu, Qua_tre_

G. *p* Pour trousser vrai_ment u_ne bonne af_ _fai_re, La main dans la main, Le bras sous le bras, Oui, Gi_go_let, Mal_bran_chu, Qua_tre_

M. *p* Pour trousser vrai_ment u_ne bonne af_ _fai_re, La main dans la main, Le bras sous le bras, Oui, Gi_go_let, Mal_bran_chu, Qua_tre_

All.tto (sans presser) *p*

Q. _bras ____ Sont trois gais lu _ rons, Comme on n'en voit

G. _bras Sont trois gais lu _ rons, Comme on n'en voit

M. _bras ____ Sont trois gais lu _ rons

Q. guè _ re Oui,__ Gi _ go _ let, Mal_bran _ chu, Qua _ tre _

G. guè _ re Oui,__ Gi _ go _ let, Mal_bran _ chu, Qua_tre _

M. Comme on n'en voit guè_re, Gi _ go _ let, Mal_bran _ chu, Qua_tre _

sf:

Q. _bras Sont trois gais lu _ rons Comme on n'en voit

G. _bras Sont trois lu _ rons, trois gais lu _ rons Comme on n'en voit

sf:

M. _bras Sont trois gais lu _ rons Comme on n'en voit

f: *p*

Più mosso

Q. pas.

G. pas.

M. pas. *p* Eh bien, la nuit est-elle

Più mosso

p

M. bonne? Les affaires vont-elles bien?

GIG. Hélas! je n'ai vu personne.

QUAT. Et moi, je n'ai rencontré

G. ne.

Moins vite

Q. rien. Rien!

G. Rien! Ah! mes a_

MALB. Rien!

Moins vite

G. _mis, mau_vaise af _ fai _ re! No _ tre mé _ tier de_vient fort

(larmoyant)

G. dur; Pour les vo _ leurs plus rien à fai _ re, Pa_ris est trop

QUAT.

Pa_ris est trop sûr. No_tre mé_tier de_

G.

sûr, Pa_ris est trop sûr. No_tre mé_tier de_

MALB.

Pa_ris est trop sûr. No_tre mé_tier de_

Allegretto rit

Q.

_vient fort dur.

G.

_vient fort dur.

M.

_vient fort dur.

Allegretto rit.

SEIGNEURS ET COURTISANES DANS LA COULISSE

Sop.

Mes a_mis,chantons,Vi_ve la jeunes_se! Mes a_mis, bu_vons, Fi

Tén.

Mes a_mis, chan_tons, Vi_ve la jeu_

Bas.

Mes a_mis, chan_tons, Vi_ve la jeu_

de la sages - se! Fê - tons et chantons le di - vin Bacchus,

- nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi

- nes - se! Mes a - mis, bu - vons, Fi

Cé - - lé - brons la blon - de Vé - nus. Mes a - mis, chantons, Vi -

de la sa - ges - se! Mes a - mis,

de la sa - ges - se! Mes a - mis,

- ve la jeunes - se! Mes amis, buvons, Fi de la sages - se! Tant qu'on ai - mera, Heu -

chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on

chan - tons, Vi - ve la jeu - nes - se! Tant que l'on

p

_reux l'on sera. Tra la la la la la la la la la Tra la la la la la

ai _ me _ ra, Tant qu'on boi _ ra. Tra la la la la la

ai _ me _ ra, Tant qu'on boi _ ra. Tra la la la la la

QUAT.

la la.

GIG.

p

la la. É _ cou _ tez! là _ haut on fes _

MALB.

la la.

p

G.

_ toie. Mes a _ mis, quel _ le pu _ re joie, Si, de tous ces sei _

G.
_gueurs qui mè_nent si bon train, Il en pou_vait tom_

QUAT.
p cresc. poco a poco
La po_che bien

G.
_ber un seul en no_tre main!
p
La po_che bien

MALB.
p
La po _ che bien

Tén.
p
La po_che bien

TRUANOS
Basses
p
La po _ che bien

cresc. poco a poco

Q. plei _ ne, Le gous_set gar _ ni, Quel _ le bonne au _

G. plei _ ne, Le gous_set gar _ ni, Quel _ le bonne au _

M. plei _ ne, Le gous _ set gar _ ni, Quel _ le bonne au _

plei _ ne, Le gous_set gar _ ni, Quel _ le bonne au _

plei _ ne, Le gous _ set gar _ ni, Quel _ le bonne au _

Q. _bai _ ne S'ils ve _ naient, ve _ naient i _ ci!

G. _bai _ ne S'ils ve _ naient, ve _ naient i _ ci!

M. _bai _ ne S'ils ve _ naient i _ ci!

_bai _ ne S'ils ve _ naient, ve _ naient i _ ci!

_bai _ ne S'ils ve _ naient i _ ci!

f cresc. sempre

Q. Pour nous quel_le fê - te, De leur bel ar - gent

f cresc. sempre

G. Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar -

f cresc. sempre

M. Pour nous quel_le fê - te, De leur bel ar - gent

Pour nous quel_le fê - te, De leur bel ar - gent

f cresc. sempre

Pour nous quel - le fê - te, De leur bel ar -

f cresc. sempre

Pour nous quel_le fê - te, De leur bel ar - gent

f cresc. sempre

rall.

Q. Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

rall.

G. _gent Fai - re la cueil - lette En ré - pé - tant:

rall.

M. Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

rall.

_gent Fai - re la cueil - lette En ré - pé - tant:

rall.

Fai - re la cueil - let - te En leur ré - pé - tant:

rall.

ff

All.tto
1º tempo

Q. Pour trous_ser vrai _ ment u _ ne

G. Pour trous_ser vrai _ ment u _ ne

M. Pour trous_ser vrai _ ment u _ ne

rall. sempre

All.tto
1º tempo

Q. bonne af _ fai _ re, La main dans la main,

G. bonne af _ fai _ re, La main dans la main,

M. bonne af _ fai _ re, La main dans la

Q. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

G. Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

M. main, Le bras sous le bras, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

Q. - chu, Qua - tre - bras Sont trois gais lu - rons

G. - chu, Qua - tre - bras Sont trois gais lu - rons

M. - chu, Qua - tre - bras Sont trois gais lu -

Q. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

G. comme on n'en voit guè - re, Oui, Gi - go - let, Mal - bran -

M. - rons comme on n'en voit guè - re, Gi - go - let, Mal - bran -

Q. _chu, Qua_tre _bras Sont trois gais lu _ rons com_me on
G. _chu, Qua_tre _bras Sont trois lu _ rons, trois gais lu _ rons, com_me on
M. _chu, Qua_tre _ bras Sont trois lu _ rons com_me on

Q. n'en voit pas. Quel tri _ o! Gi _ go _ let,
G. n'en voit pas. Quel tri _ o! Gi _ go _ let,
M. n'en voit pas. Quel tri _ o! Gi _ go _ let,

CHŒUR DE TRUANDS
Quel tri _ o!
Quel tri _ o!

(cri bouffe)

Allt.tto 1º tempo rit.

Q. Mal_branchu, Qua_tre_bras!

G. Mal_branchu, Qua_tre_bras!

M. Mal_branchu, Qua_tre_bras!

ff Ah!

ff Ah!

Allt.tto 1º tempo

pp f rit.

a tempo

SEIGNEURS et COURTISANES

CHŒUR DANS LA COULISSE

f Mes a_mis, chantons, vi_ve la jeu_nes_se! Mes a_mis, bu_vons, Fi_

f Mes a_mis, chan_tons, vi_ve la jeu_

f Mes a_mis, chan_tons, vi_ve la jeu_

TRUANDS

f QUATREBRAS, GIGOLET avec les Ténors

Dans Pa_ris et sans bruit, Quand le ciel, le

f MALBRANCHU avec les Basses

Dans Pa_ris et sans bruit, Quand le ciel, le

f a tempo

de la sa_ges_ se! Fê_tons et chantons le di_vin Bacchus,

_nes _ se! Mes a_mis, bu_vons, Fi

_nes _ se! Mes a_mis, bu_vons, Fi

ciel est som_bre, cher_chant u_ne au_bai _ ne sont les

ciel est som_bre, cher_chant u_ne au_bai _ ne sont les

Cé _ lébrons la blon_de Vé_nus, Mes a_mis, chan_tons, vi_

de la sa _ ges _ se! Mes a _ mis,

de la sa _ ges _ se! Dans Pa _ ris

rois de la nuit. Dans Pa _ ris

rois de la nuit. Dans Pa _ ris

_ve la jeu_nes _ se! Mes a_mis, bu_vons, Fi de la jeu_nes _ se,

chan _ tons, vi _ ve la jeu _ nes _ se!

chan _ tons, vi _ ve la jeu _ nes _ se!

en _ dor_mi, Quand___ le ciel le ciel est som _ bre

en _ dor_mi, Quand___ le ciel le ciel est som _ bre

p

Tant qu'on ai_me_ra Heu _ reux l'on se _ ra Tra la la la la la la la la

p

Tant que l'on ai _ me _ ra, Tant qu'on boi _

p

Tant que l'on ai _ me _ ra, Tant qu'on boi _

p

Les tru_ands dans l'om _ bre Rô _ dent à mi _

p

Les tru_ands dans l'om _ bre Rô _ dent à mi _

la tra la la la la ____ tra la la la la, ____

ra tra la la la la ____ tra la la la la, ____

- ra, Heu - reux l'on ____

- nuit, Quand le ciel est som - bre, Les tru - ands dans

- nuit, Quand le ciel est som - bre, Les tru - ands dans

rit.

____ heureux l'on se - ra ____ la.

____ heureux l'on se - ra ____ la.

— se - - - ra.

rit.

l'om - bre, Les truands dans l'om - bre Rô - dent

l'om - bre, Les truands dans l'om - bre Rô - dent

rit.

f suivez

la.

la.

la.

à ___ mi - nuit.

à ___ mi - nuit.

sf

pp

ppp

N° 2.

SCÈNE ET DUO

BENVENUTA, AGÉNOR,
SEIGNEURS, COURTISANES, TRUANDS.

RÉPL. C'est ce que nous allons voir.

Allegro moderato

PIANO

RÉPL. Pas le démenti.

p

RÉPL. Son bras faiblit.

Allegretto

Sop.

Mes a_mis, chantons; Vi _ ve la jeu_nes _ se! Fê _ tons le di_vin Bac_

Tén.

Mes a_mis, chantons; Vi _ ve la jeu_nes _ se! Fê _ tons le di_vin Bac_

Basses

Mes a_mis, chantons; Vi _ ve la jeu_nes _ se! Fê _ tons le di_vin Bac_

Allegretto

Allegro

_ chus!

BENV.

Arrêtez! _____

Larghetto

_ chus!

Tén.

Ben_ve_nu_

_ chus!

Basses

Ben_ve_nu_

Larghetto

_ ta! _____ Ben_ve_nu _ ta! _____ Quel mauvais sort l'a_mè_ne là?

_ ta! _____ Ben_ve_nu _ ta! _____ Quel mauvais sort l'a_mè_ne là?

DUO

Più vivo

AGÉNOR

B. Ils fuient ___ à ma vu - e, Je l'ai sau - vé! Par

Più vivo

mf

A. Dieu! sois i - ci bien ve - nu - e, Sans toi j'al - lais pas - ser un fort vi - lain mo - ment. Ac - cep - te mon re - mer - cî - ment!

Récit

Et main - te - nant, bel - le in - con - nu - e, Dis-moi, quel est ton nom?

Récit

fp

BENV.

Mon nom? à quoi

B. bon? Mon nom! à quoi bon?

AGÉNOR

Dis-moi quel est ton nom! ton nom!

And.^no mod.^to

B. Le lé_ger nu_a_ge Qui glis_se dans l'air, Ou sur le ri_va_ge Le

And.^no mod.^to

pp

poco accel.

B. flot vif et clair La bri_se qui pas_se A_vec un fris_son, L'oi_

suivez

a tempo riten. a tempo.

B. _seau dans l'es_pace Disent-ils leur nom? Que je sois la brise Ou l'oi_

suivez

a tempo

a tempo.

B.

- seau chan_tant, Le flot qui se bri - se, Le nu_a_ge blanc,

poco accel. a tempo

B.

Quand bien loin m'empor_te Un sort va_gabond, Pas - sant, que t'im_por_te De sa_

suivez a tempo

All.tto con moto

AGÉNOR.

B.

-voir mon nom? Vrai Dieu! de ce mys - tè - re

Pressez All.tto con moto

fp

A.

Je sau_rai le pour - quoi! Le nom que tu veux tai - re,

fp

rit. à volonté

BENV.

A. Tu le di_ras, ma foi! Tu le di_ras, ma foi! Un pas de plus, j'ap-

suivez

AGÉNOR Récit

B. _pel _ le. Eh bien! soit; soit, on se rend. Ne fuy_ez pas, la

Récit

fp

BENV.

Dou_cement?

A. belle, Et can_sons dou_ce_ment, donce_ment, dou _ ce_

suivez

A. _ment. Tu vois, à tes or_dres fi _ dè _ le, J'o_bé_

mesuré

A

_is, c'est de la ver _ tu. Et main_te_nant, ma_de_moi_

BENV. à volonté

A

_selle, Ah! réponds-moi, qui donc es tu? Qui je suis? Quelqu'un qui vous

suivez

B

ai _ me, Je vous ai _ me.

cresc. poco a poco

A

Tu m'ai _ mes? Ré_pè_te-le, ce mot char_

cresc. poco a poco

cresc. sempre

A

mant, Ce mot d'u_ne douceur ex_trê _ me. Tu m'ai _ mes?

cresc sempre

BENV.

Oui, je vous ai - - - me.

Mod.to quasi and.no

BENV.

pp rall. a tempo

C'est un ro_man, C'est un ro_

AGÉNOR

pp

C'est un ro_man, C'est un ro_

Mod.to quasi and.no

rall. a tempo

pp

B. _man Vrai_ment char_mant, C'est un ro_man rall. Qui n'au_ra

A. _man char - mant, C'est un ro_man rall. char_mant Dont je veux

rall.

a tempo rall. *pp*

B. pas de dé_noû_ment, C'est un ro_man C'est un ro_

rall. *pp* *accel.*

A. voir le dé_noû_ment, C'est un ro_man Vraiment

a tempo rall. *pp* *pp* *cresc. e accel.*

B. _man Vrai_ment char_mant, C'est un ro_man, Un vrai ro_man Qui n'au_ra

A. char_ _mant, Dont je veux voir le dé_noû_ment, Je veux voir

rit. a tempo.

B. pas de dé_ _noû_ment.

A. le dé_ _noû_ment.

a tempo.

suivez *cresc.*

BENV. *p*

Com - ment ce - la me vint, le sais - je?

All.tto con moto

C'était un soir,

AGÉNOR *pp*

C'était un soir?

All.tto con moto

pp

BENV.

Dans Pa - ris, dor - mant sous la nei - - ge, Il fai_sait noir, —

AGÉNOR

Il fai_sait noir.

BENV.

Passant gaî - ment dans la nuit

B. som - bre, Fier et har - di Je t'ai

AGÉNOR

Dans la nuit som - bre, Fier et har - di!

p
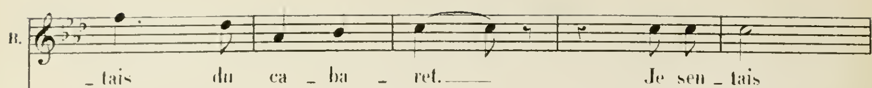
B. vu. Puis, glissant dans l'om - bre Je t'ai sui - vi.

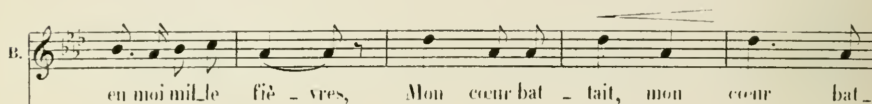
A. Tu m'as - vu, Tu m'as sui -

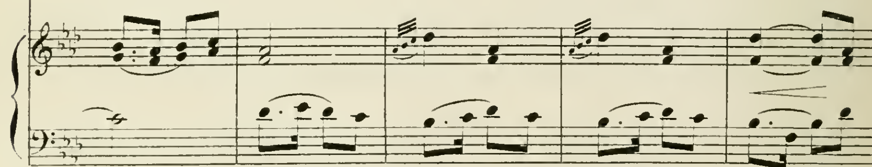
B. Tu sor - tais, la chan - son aux lè - vres, Tu sor -

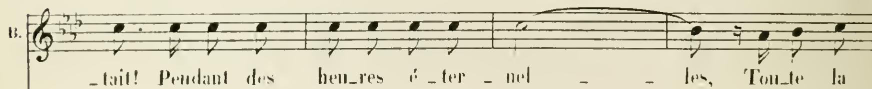
A. - vi?
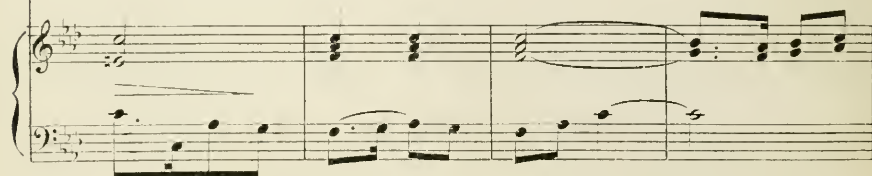
cresc. poco a poco


B.
_tais du ca _ ba _ ret.___ Je sen _ tais
A.
Du ca _ ba _ ret!


B.
en moi mil_le fiè _ vres, Mon cœur bat _ tait, mon cœur bat_
A.




B.
_tait! Pendant des heu_res é _ ter _ nel _ _ les, Tou_te la
A.
Ton cœur bat _ tait?



à volonté

B. nuit, Dans les car_re_fours, les ru_el_les, Je t'ai sui_

A. Tou_te la nuit?

suivez.

f

AGÉNOR

f

B. _vi. Tu m'as sui_vi? En me sui_vant dans les ru_

f *f*

A. _el_les Vrai_ment, elle en a vu de bel_les! Mais n'impor_te, à ce

animato.

animato e cresc.

A. jeu, Je sens mon cœur en feu.

ff

All.tto appassionato

A. Si tu m'ai_mes, je t'ai _ me, Si tu m'ai_mes, je t'ai_me, Et te don_

All.tto appassionato

p

A. _ne ma foi. No _ _ tre a_mour est le

A. mê _ me, Il est le mê_me, Je t'a_dore, ai _ me-

à volonté.

suivez

a tempo. p

B. Non, non, non, non, va t'en!

A. moi! Je t'ai _ _

a tempo.

p

B. Non, non, non, non, va t'en! ___

A. _ me! Je t'ai _ _

B. Tu ne sau_rais ai _ mer ___ comme il faut que l'on

A. _ me!

p

B. m'ai _ me. A_dieu, sei_gneur, A_dieu,_ re_ti_rez - vous!_ ___ A_dieu, sei_

A. A _ dieu! ___ A_près un

f

f suivez

Allegro

B. _gueur, a_dieu, séparons - nous!

A. tel _ _ _ _ a - veu!

Allegro

f

1? tempo *pp* rall. a tempo

B. C'est un ro _ man, C'est un ro _ man Vrai_ment char _

A. *pp* a tempo C'est un ro _ man, C'est un ro _ man char _

1? tempo a tempo *pp* rall.

B. _mant, C'est un ro _ man Qui n'au_ra pas de dé_noû _

A. rall. _mant, C'est un ro_man char_mant Dont je veux voir le dé_noû _

rall.

rall. a tempo *accel.*

B. -ment, C'est un ro - man C'est un ro - man Vraiment char-

accel.

A. -ment, C'est un ro - man Vraiment char - -

rall. *cresc. e accel.*

a tempo

f Animato

B. -mant, C'est un ro-man, Un vrai ro-man Qui n'aura pas de dénoû - ment, Il

f

A. -mant Dont je veux voir le dé-noû - ment, C'est un ro - man Un vrai ro - man, Il

Animato

f

B. n'au - ra pas de dé - noû - ment.

A. n'au - ra pas de dé - noû - ment.

B. Ah!

A. Le plus at - - tris - - tant C'est qu'il n'a pas de dé - noû - ment.

B. Il n'au-ra pas de dé - noû - ment.

rit.

rit.

Lent

(Agénor entre dans le cabaret) Presto

N° 3

PARADE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS

RÉPL. Allez! la musique!

Allegro

Moderato

PIANO

ff

TIRECHAPPE

1. Les femmes sont cer_tai_ne_ment Des créa _ tu_res fort ai _
2. Par_mi le nombre assu_ré _ ment Il est des é_pon_ses fi _

VARIANTE
(1re Version du morceau)

Les fem _ mes sont as _ su_ré_ment Des cré _ a _ tu _ res

T.

_ ma _ bles; Mais, a_vou _ ons- le fran_che _ ment, Y en
_ dè _ les; Mais il en est é _ nor_me _ ment Qui

fort ai _ mabl's; Mais, a _ vou _ ons _ le fran _ che _ ment, Y en

T.

a pas mal de dé_tes_ta _ bles. Ell's veul'nt vous fai_re la le_
n'sont pas du tout des mo_dè _ les. Dieu sait ce qu'il ar_ri_ve_

a pas mal de dé_tes_tabl's. Ell's veul'nt nous fai _ re

T.

_çon; Ell's ai_ment tout c'qui vous a_ga _ ce,
_rait A leur pauvre é_poux en voy_a _ ge!

la le_çon; Ell's ai _ ment tout c'qui nous a_gace. Ell's

a volonté

T.

Ell's dis'nt oui, quand on leur dit non, Et par_fois vous font la gri_
Au re_tour leur front at_tein_drait La hau_teur d'un premier é_

dis'nt oui quand on leur dit non, Et par_fois nous font la gri _

suivez

riten.

T.

_ma _ ce. Je con _ nais un moy_en cer _ tain ____ Pour as_sou _

_ta _ ge Pour é _ vi _ ter cet ac _ ci _ dent ____ Ah! ser_vez

_ma _ ce. Je con _ nais un moy _ en cer _ tain Pour as_sou _

f

riten.

T.

_plir leur ca _ rac _ tè _ re: Ce moy _ en est é _ lé_men _

vous d'mon spé _ ci _ fi _ que: Il est tout à fait ma_gni _

_plir leur ca _ rac _ tè _ re: Ce moy _ en est é _

T.

_taire ___ Et tout le mond' l'a dans la main. D'mandez, d'mandez, d'mandez l'moy_

_fique; ___ Il est ac _ tif et sti _ mu_lant.

MIST.

D'mandez, d'mandez, d'mandez l'moy_

_lé _ men_taire Et tout le mond' l'a dans la main

f

rall. pour revenir au 1er mouvt 1º tempo

T. _en, De_mandez la manièr' de trai_ter Les

M. _en, De_mandez la manièr' de trai_ter Les

rall. pour revenir au 1er mouvt 1º tempo

fp

T. femmes comme ell's le mé_ri_tent, De_mandez, quand ell's vous ir_

M. femmes comme ell's le mé_ri_tent, De_mandez, quand ell's vous ir_

fp *fp*

rit. molto a tempo

T. _ri_tent, Le moyen sûr de les ma_ter. Bourgeois, manants et mi_li_

M. _ri_tent, Le moyen sûr de les ma_ter. Bourgeois, manants et mi_li_

rit. molto a tempo

T. _tai _ res, Pour a_pai_ser vos mé _ na _ gè _ res Et

M. _tai _ res, Pour a_pai_ser vos mé _ na _ gè _ res Et

cresc.

T. les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, D'man_

M. les changer du tout au tout, oui, les changer du tout au tout, D'man_

cresc.

T. _dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coû _ t'ra, _ ra, qu'un, _ un

M. _dez, d'mandez, d'mandez Ça n'vous coû _ t'ra, _ ra, qu'un, _ un

ff

Allegro

T. sou.

M. sou.

Allegro

ff

1ª

p

2ª

N° 4

BRUNETTE

RÉPL. Il va chanter, le rossignol.

Andantino

BENVENUTA

PIANO

p

1 On a construit un na_vi_re, Un na_vir' tout en ar_gent,__ Les voi_lu_res en den_tel_les, Les cor_dag's en ru_ban blanc.______ La plu_me s'en_vole, vole, vo_le, s'en_vole au gré du vent. 2 Sur le

pont de ce na_vi_re S'est em_bar_qué mon a_mant__ Qui ju_rait de me con_dui_re A l'au_tel en re_ve_nant.______

vent. 3 Mais en

riten. a tempo rall. 1e 2e

B.

route u _ ne prin _ ces _ se Hé_las! l'a trou_vé char_mant; Et quand

B.

re_vient le na _ vi _ re Mon a _ mant n'est plus de _ dans. La plu_

suivez

vo _ le,

riten.

tr

B.

_me s'en_vole, vole, vo_le, ah! ah! ah!

tr

riten.

Lento

tr

B.

ah!

tr

suivez

ppp

Nº 4bis.

SORTIE

RÉPL. Sont priés de nous suivre.

Allegro

PIANO

ff

Nº 5

CHŒUR ET TERZETTO

LUCINDE, SIMPLICE, LA ROCHE-TRUMEAU,
CHŒUR.

RÉPL. Laissez-moi faire.

Allegro

PIANO

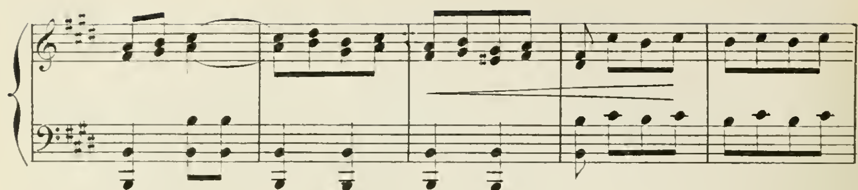
p

(Cloche dans la coulisse)

(Orchestre)

p

cresc. poco a poco



Sop.

Pa_

Tén.

Pa_

Basses

Pa_

f (Cloche en scène) *ff*

_ris! Pa _ ris! Sa_lu _ ons, mes a _ mis, la vil_le

_ris! Pa _ ris! Sa_lu _ ons, mes a _ mis, la vil_le

_ris! Pa _ ris! Sa_lu _ ons, mes a _ mis, la vil_le

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

sans ri - va - le! Pa - ris!

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

Pa - ris! Nous voi - ci dans la ca - pi -

LA ROCHE-TRUMEAU, débarquant.

Al - lons, I n.

- ta - le!

- ta - le!

- ta - le!

poco rall.

L.T.
_cin _ de, mon en _ fant, Et vous, mon _ sieur Sim _

p

L.T
_pli _ ce, Dé _ barquons promp_te _ ment. Ah! ça qu'on en fi _

LUCINDE
Me voi _ là, mon pa _ pa, me voi _ là, me voilà, me voi_

SIMPLICE
Nous voi _ là, nous voilà, nous voi_

L.T.
_nis _ se!

Pa _ ris! Pa _ ris! Nous sommes à Pa _

Pa _ ris! Pa _ ris! Nous sommes à Pa _

Pa _ ris! Pa _ ris! Nous sommes à Pa _

L. _là, me voi _ là! Ah! Sur la

S. _là, nous voi _ là! Sur la

L.T. Sur la

_ris! A Pa _ ris!

_ris! A Pa _ ris!

_ris! A Pa _ ris!

TERZETTO

Moderato

L. terre é _ tran _ gè _ re Nous ar _ ri _ vons tous trois, Nous

S. terre é _ tran _ gè _ re Nous ar _ ri _ vons tous trois, tous trois, Nous

L.T. terre é _ tran _ gè _ re Nous ar _ ri _ vons tous trois, tous trois, Nous

Moderato

p

L. ar _ rivons d'Au _ xer _ re, D'Au_xerre en Au_xer _ rois.— Sur la

S. ar _ rivons d'Au _ xer _ re, D'Au_xerre en Au_xer _ rois.— Sur la

L.T. ar _ rivons d'Au _ xer _ re, D'Au_xerre en Au_xer _ rois.— Sur la

L. terre é_tran_gè _ re Nous ar_rivons tous trois, Nous— ar _ rivons d'Au_

S. terre é_tran_gè _ re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar _ rivons d'Au_

L.T. terre é_tran_gè _ re Nous ar_rivons tous trois, Nous ar _ rivons d'Au_

f Animato

L. _xer _ re, D'Auxerre en Auxerrois. C'est un charmant voya _ ge

S. _xer _ re, D'Auxerre en Auxerrois. *f* C'est un charmant voya _ ge

L.T. _xer _ re, D'Auxerre en Auxerrois. *f* C'est un charmant voya _ ge

f Animato

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

L.T. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

L. fi _ nis _ se si _ tôt. C'est un charmant vo_ya _ ge

S. fi _ nis _ se si _ tôt. C'est un charmant vo_ya _ ge

L.T. fi _ nis _ se si _ tôt. C'est un charmant vo_ya _ ge

L. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

S. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

L.T. Que l'on fait en bateau, Mais c'est vraiment dom_ma _ ge Qu'il

p rall.

L. fi_nis_se si_tôt. Sur la ter_re étran_ge _ re Nous ar_ri_vons tous

p rall.

S. fi_nis_se si_tôt. Sur la ter_re étran_gè _ re Nous ar_ri_vons tous

p rall.

L.T. fi_nis_se si_tôt. Sur la ter_re étran_gè _ re Nous ar_ri_vons tous

rall. *p*

L. trois, Nous ar_rivons d'Au_xer _ re, d'Au_xerre en Au_xer_rois. Sur la

S. trois, tous trois, Nous ar_rivons d'Au_xer _ re, d'Au_xerre en Au_xer_rois. Sur la

L.T. trois, tous trois, Nous ar_rivons d'Au_xer _ re, d'Au_xerre en Au_xer_rois. Sur la

L. ter _ re é_tran_gè _ re Nous ar_ri_vous tous trois,_ Nous ___

S. ter _ re é_tran_gè _ re Nous ar_ri_vous tous trois, Nous

L.T. ter _ re é_tran_gè _ re Nous ar_ri_vous tous trois, Nous

L. ar _ rivons d'Au_xer _ re, D'Au_xerre en Au_xer _ rois,

S. ar _ rivons d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer _ rois,

L.T. ar _ rivons d'Au_xerre, D'Au_xerre en Au_xer _ rois,

f

p dim. jusqu'à la fin.

L. d'Au_xerre en Au_xer _ rois.

S. d'Au_xerre en Au_xer _ rois.

L.T. d'Au_xerre en Au_xer _ rois.

pp

Nº 6

COUPLETS

RÉPL. Ah! quelle erreur!

Allegretto

PIANO

ff

LUCINDE Mod.^to

1er COUPLET U _ ne fil _ let _ te de mon â _ ge Sou _ vent, ce _ la n'a l'air de rien; C'est na _ ïf, c'est gen _ til, c'est sa _ ge, Mais, au fond, ça comprend fort bien. Or, les ma _

2e COUPLET Je fus un jour au ma _ ri _ a _ ge D'un' jeu_ne fill' que j'aim' beau coup. Eh! bien, au bout d'un an d'mé _ _na _ ge, Pa _ pa, ça n'al _ lait pas du tout. Son ma _ ri,

Mod.^to

p

L.

_ris, je le sup_po_se, Y en a des beaux, y en a des laids, Y en a des
la triste a_ven_tu_re! Croiriez-vous ça, ne l'aim' pas bien; Il pa_rait

L.

bons et des mau_vais. C'est en ce_la comme en tout' cho_se.
qu'il n'est bon à rien.

suivez

L.

Moi, j'en veux un, pa_pa, Je vous le cer_ti_fie; Ar_rangez-vous pour

pp

L.

ça, Ar_ran_gez-vous pour ça, Moi, j'en veux

f

1re fois

L

un, papa, Moi, j'en veux un, papa, De pre - miè-

fz

suivez

L.

-re ca-té-go - ri - e.

f

2e fois

L

De première ca-té-go - ri - -

L

-e.
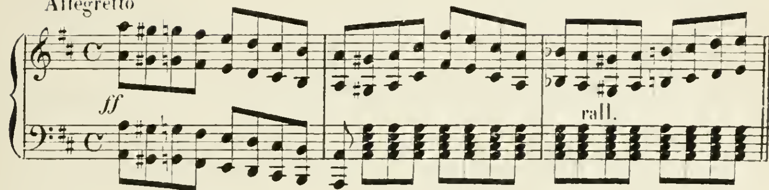
f

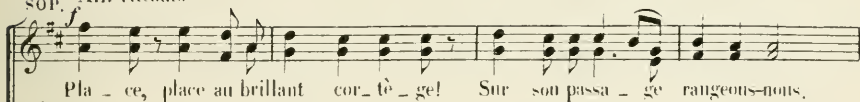
Nº 7

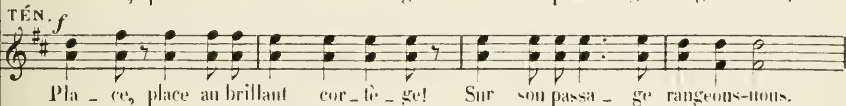
FINAL DU 1er ACTE

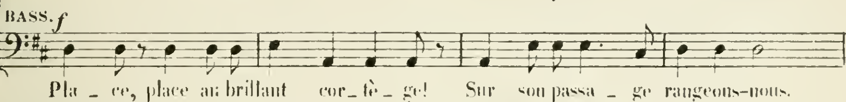
BENVENUTA, AGÉNOR, TIRECHAPPE,
MISTIGRIS, Le DUC,
CHŒUR.
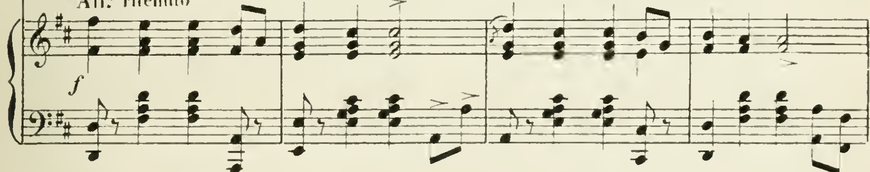
RÉPL. Et ton fiancé, attention!

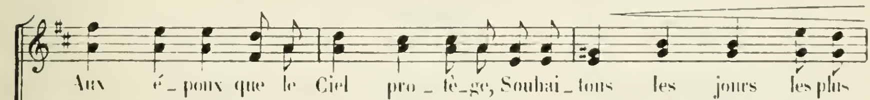


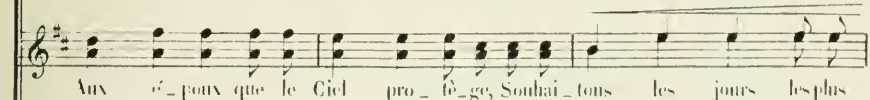


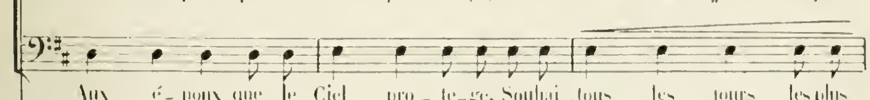


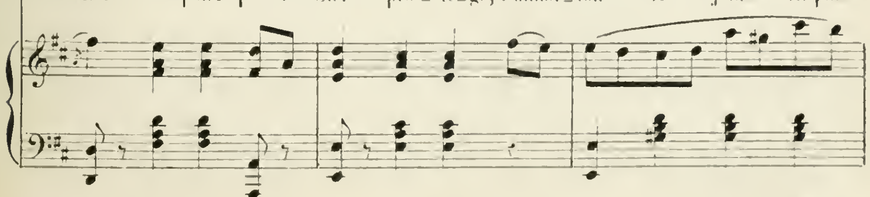












rit. a tempo

f

doux. Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

doux. Pla - ce, place au bril - lant cor - tè - ge!

rit. a tempo

cresc.

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux nou - veaux é - poux!

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux nou - veaux é - poux!

Sur son passa - ge rangeons-nous. Place aux deux nou - veaux é - poux!

cresc.

ff

Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! Pla - ce!

Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! Pla - ce!

Vi - vent les no - bles é - poux! Pla - ce! Pla - ce!

ff

Ran - geons - nous! Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! Pla - ce! Place! Ac -

Ran - geons - nous! Pla - ce! Place! Ac -

cresc.

- cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

cresc.

- cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

cresc.

- cou - rons tous! Pla - ce! Pla - ce! Rangeons - nous Pla - ce!

cresc.

ff

Place! Ac - courons tous! Ran - geons - nous!

ff

Place! Ac - courons tous! Ran - geons - nous!

ff

Place! Ac - courons tous! Ran - geons - nous!

ff

Même mouv!

Le DUC

p

Au rendez-vous nous som _ mes en re_

Même mouv!

p

Le D.

_tard. Ve_nez, mon fils; à vo _ tre fi _ an_cé _ e Il faut montrer du

Le D.

zè _ le et de l'é_gard. A_yez u_ne fi_gure un peu moins compas_

Le D.

_sé _ e!

AGÉNOR

Vous se_rez sa_tis_fait.

p

cresc. poco

(à part)

A.

Ce ma_ri _ a _ ge n'est pas fait!

a poco

Le DUC

BENV.

Les voi_ci, j'i_ma_gi _ ne. Comme il nous e _ xa _ mi _

f

B.

_ne!

Le DUC

Moderato
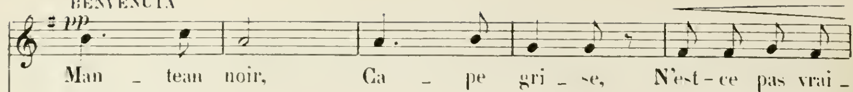
Man _ teau noir, Ca _ pe

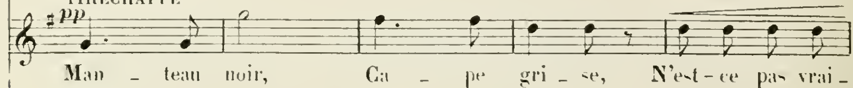
Moderato

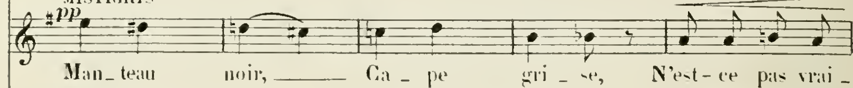
pp
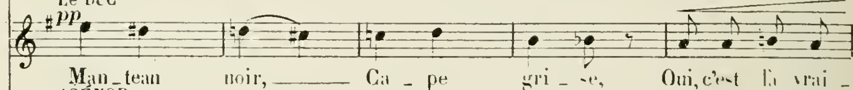
le D.
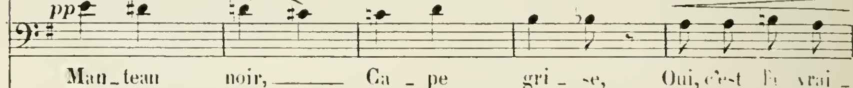
gri _ se, Oui, c'est bien la mi _ se Qu'ils doi _ vent a _ voir.
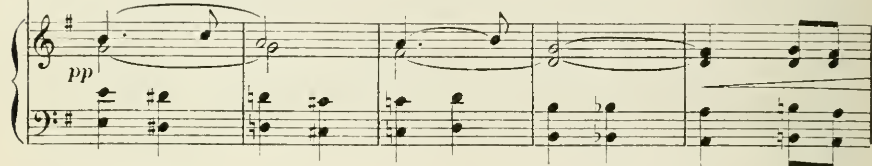

BENVENUTA
pp
Man - teau noir, Ca - pe gri - se, N'est-ce pas vrai -
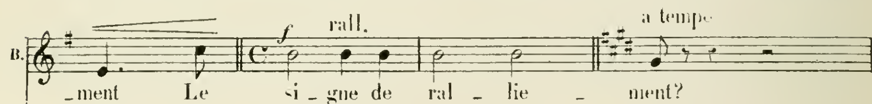

TIRECHAPPE
pp
Man - teau noir, Ca - pe gri - se, N'est-ce pas vrai -
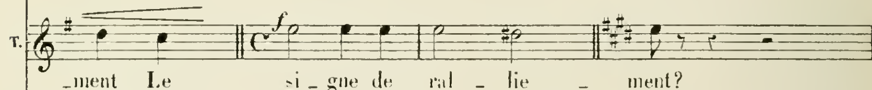

MISTIGRIS
pp
Man-teau noir, Ca - pe gri - se, N'est-ce pas vrai -

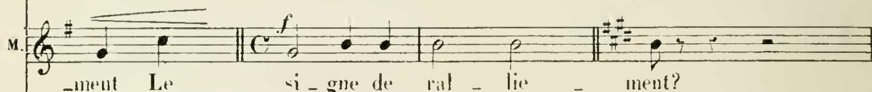

LE DUC
pp
Man-teau noir, Ca - pe gri - se, Oui, c'est là vrai -

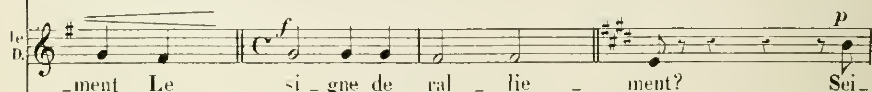

AGÉNOR
pp
Man-teau noir, Ca - pe gri - se, Oui, c'est là vrai -

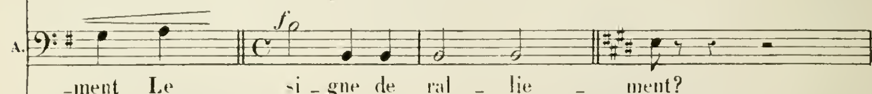

pp

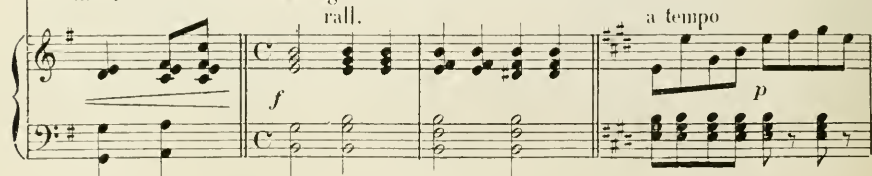

B.
f
rall.
a tempo
-ment Le si - gne de ral - lie - ment?


T.
f
-ment Le si - gne de ral - lie - ment?


M.
f
-ment Le si - gne de ral - lie - ment?


le D.
f
p
-ment Le si - gne de ral - lie - ment? Sei -


A.
f
-ment Le si - gne de ral - lie - ment?


rall.
a tempo
f
p

TIRECH.

Je vous sa_lue é _ ga _ le _

le D.

_gueur, ac_ceptez mon homma _ ge!

T.

_ment.

le D.

Vous ê_tes bien as _ su _ ré _ ment Les per _

le D.

_son _ nes que l'on at_tend? Et vous ar_ri_vez de voy_

p

B. Manteau noir!

T. Vous voy_ez: manteau noir; manteau noir!

M. Manteau noir!

le D. _a _ ge? Manteau noir! Et cette en_

A. Manteau noir!

fz

B. Ah! j'ai peur!

T. Ca _ pe

le D. _fant,_____ c'est la pro_mi _ se?

cresc. poco a poco

B. Ca - pe gri - se!

T. gri - se, Ca - pe gri - se!

M. Ca - pe gri - se!

le D. Ca - pe gri - se!

A. Ca - pe gri - se!

f

I° tempo

pp

B. Man - teau noir, —— Ca - pe gri - se,

T. Man - teau noir, —— Ca - pe gri - se,

M. Man - teau noir, —— Ca - pe gri - se,

le D. Man - teau noir, —— Ca - pe gri - se,

A. Man - teau noir, —— Ca - pe gri - se,

I° tempo

pp

B. N'est-ce pas la mi_se Que l'on doit a_voir? — *pp* Man_teau

T. N'est-ce pas la mi_se Que l'on doit a_voir? — *pp* Man_teau

M. N'est-ce pas la mi_se Que l'on doit a_voir? — *pp* Man_teau

le D. N'est-ce pas la mi_se Que l'on doit a_voir? — *pp* Man_teau

A. N'est-ce pas la mi_se Que l'on doit a_voir? — *pp* Man_teau

pp

B. noir, Ca_pe gri_se, N'est-ce pas vrai_ment Le *f* si_gne de rall.

T. noir, Ca_pe gri_se, N'est-ce pas vrai_ment Le *f* si_gne de

M. noir, — Ca_pe gri_se, N'est-ce pas vrai_ment Le *f* si_gne de

le D. noir, — Ca_pe gri_se, Oui, c'est là vrai_ment Le *f* si_gne de

A. noir, — Ca_pe gri_se. Oui, c'est là vrai_ment Le *f* si_gne de

rall.

f

B. ral _ lie _ ment?

T. ral _ lie _ ment?

M. ral _ lie _ ment?

Récit

le D. ral _ lie _ ment. *p* Mon fils, sa _ lu _ ez vo _ tre

A. ral _ lie _ ment.

Récit

B. Sa fem _ me!

T.

M. Sa fem _ me!

le D. femme. La po_li_tes_se le ré _ clame. Approchez-vous, et ga_lam_

A. Ma femme!

le D.
_ment Fai_tes-lui vo_tre com_pli _ ment. Je le dé_si _

A.
Quoi! vous vou _ lez?...

le D.
_ re, Et telle est notre volon _ té!

A.
Il suffit; je vais y souscri _

Tempo I°

le D.
Ah! mon_

A.
_ re. Ma _ da _ me...

Tempo I°

à volonté et avec beaucoup d'expression

Mod.to quasi And.no

B. _sieur... C'est tout ce qu'il trouve à me di_re? Comme il est

parlé

A. En chan_té! Ah! je suis

Mod.to quasi And.no

f f p p p

rall. molto

B. bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout, c'est tout, et rien a

TIRECHAPPE

p Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,

MISTIGRIS

p Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,

LE DUC

p Comme il est bref! Comme il est sec! Comment! c'est tout,

A. bref, je suis très sec, Oui, c'est bien tout, c'est tout et rien a_

rall. molto

a tempo

B. fz p
_ vec! ___ Et c'est à pei _ ne s'il me re _ gar _ de; Il n'a pas

T. fz p
Et rien a_vec! Et c'est à pei _ ne s'il la re_gar _ de;

M. fz p
Et rien a_vec! Et c'est à pei _ ne s'il la re_gar _ de;

le D. fz p
Et rien a_vec! Et c'est à pei _ ne s'il la re_gar _ de;

A.
_ vec ___ A peine, à pei _ ne je la re _ gar _ de; N'ayons pas

fz a tempo

rit.

B.
l'air, Il n'a pas l'air d'y prendre gar _ de, d'y prendre gar _ _

T.
Il n'a pas l'air d'y prendre gar _ _ _ _

M.
Il n'a pas l'air d'y prendre gar _ _ _ _

le D.
Il n'a pas l'air d'y prendre gar _ _ _ _

A.
l'air, n'ayons pas l'air d'y prendre gar _ _ _ _

rit.

Animato — Lento

B. _ de. Comment! c'est tout, et rien a _ vec! Comme il est sec! _____

T. _ de. Comment! c'est tout, et rien a _ vec! Comme il est sec! _____

M. _ de. Comment! c'est tout, et rien a _ vec! Comme il est sec! _____

le D. _ de. Comment! c'est tout, et rien a _ vec! Comme il est sec! _____

A. _ de. Oui, c'est bien tout, et rien a _ vec, Soy _ ons très sec! _____

CHŒUR

Sop. Animato — Lento

Com _ ment! c'est tout, et rien a _ vec! _____

Tén.

Com _ ment! c'est tout, et rien a _ vec! _____

Basses

Com _ ment! c'est tout, et rien a _ vec! _____

Animato — Lento

Allegretto

B.

T.

M.

le D.

A.

Allegretto

p

Et main_te _ nant, ______ sans plus at _

fp

le D.

_ ten _ dre, A mon hô _ tel il faut nous

le D.

rendre. Al_lons, bour_geois, vi_lains, ma_nants, Fai_tes-nous

f

le D.

All.tto

pla_ce, bon_nes gens!

All.tto

ff

Sop.

f

Pla_ce, place au bril_

Tén.

f

Pla_ce, place au bril_

Basses

f

Pla_ce, place au bril_

f

cresc.

_lant cor_tè_ge! Sur son passa _ ge ran_geons-nous. Place aux deux nou_

_lant cor_tè_ge! Sur son passa _ ge ran_geons-nous. Place aux deux nou_

_lant cor_tè_ge! Sur son passa _ ge ran_geons-nous. Place aux deux nou_

cresc.

ff

_veaux é_poux! Vi_vent les no_bles é_poux! Pla _ ce!

ff

_veaux é_poux! Vi_vent les no_bles é_poux! Pla _ ce!

ff

_veaux é_poux! Vi_vent les no_bles é_poux! Pla _ ce!

ff

pla _ ce! Ran _ geons - nous pla _ ce!

pla _ ce! Ran _ geons - nous pla _ ce!

pla _ ce! Ran _ geons - nous pla _ ce!

Place! Ac _ cou _ rons tous! Vi _ vent les no_bles é _

Place! Ac _ cou _ rons tous! Vi _ vent les no_bles é _

Place! Ac _ cou _ rons tous! Vi _ vent les é _

ff

_poux! Vi _ vent les no_bles é _ poux! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _

_poux! Vi _ vent les no_bles é _ poux! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _

_poux! Vi _ vent les é _ poux! Vi _ vat! Vi _ vat! Vi _

_vat! Vi _ _ vat!

vat! Vi _ _ vat!

_vat! Vi _ _ _ vat!

ff

Fin du 1.er acte

ACTE II

ENTR'ACTE

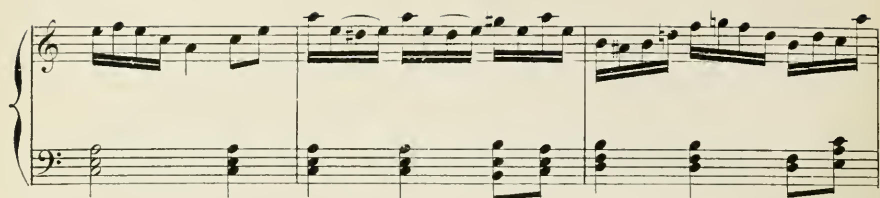
And.^te^
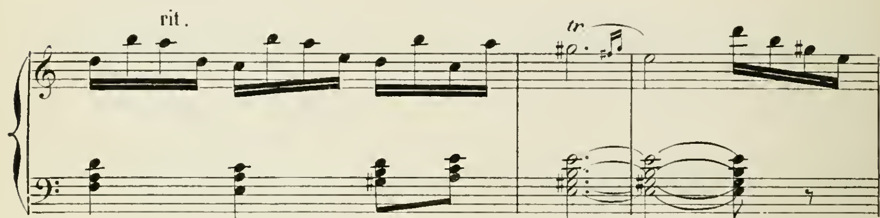
PIANO
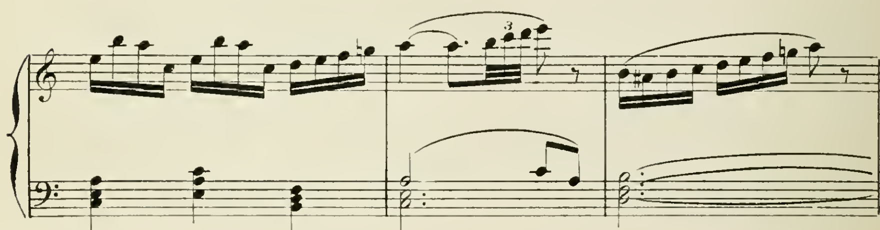
p
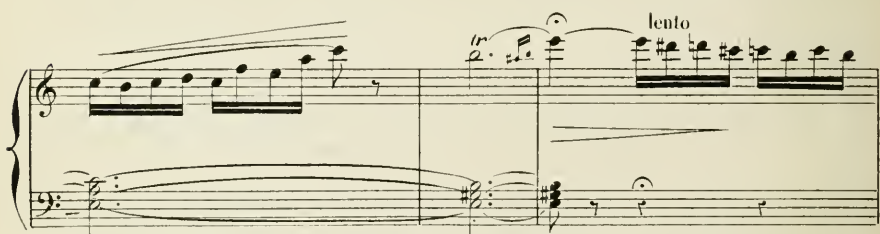
p
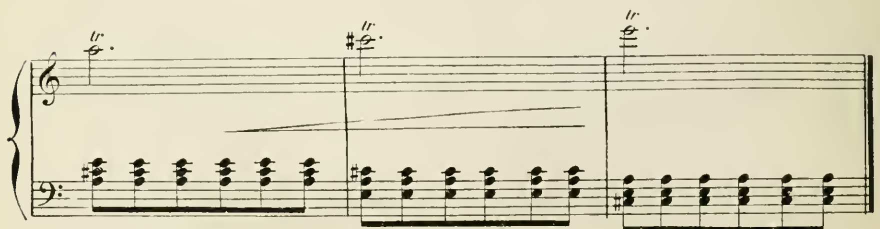
p











Enchaînez

N° 8

MORCEAU D'ENSEMBLE

TIRECHAPPE, MISTIGRIS, BENOIT, CHŒUR DE SERVITEURS

PIANO

ff

1.res Soprani

f

Nous sommes

2.mes Soprani

f

Nous som_mes

Ténors

f

Nous som_mes

Basses

f

Nous som_mes

tous les do _ mes _ ti _ ques, Les servi _ teurs de la mai _ son. Tout est i _

tous les do _ mes _ ti _ _ ques, Les

tous les do _ mes _ ti _ _ ques, Les

tous les do _ mes _ ti _ _ ques, Les

_ ci sur un grand ton, Et les de _ hors sont magni _ fi _ ques. On fait

ser _ vi _ teurs de la mai _ son. On fait

1ers Ténors

ser _ vi _ teurs de la mai _ son. Nous som _

2ds Ténors

ser _ vi _ teurs de la mai _ son. Tout

ser _ vi _ teurs de la mai _ son. Tout

de l'ef _ fet, on ___ a . de ___ l'al _ lu _ re, On fait

de l'ef _ fet, on a de l'al _ lu _ re, On fait

_ mes tous do _ mes _ ti _ ques dans ___ cet te mai _ son. Oh! les de

est i _ ci Sur un grand ton. On fait

est i _ ci Sur un grand ton. On fait

de l'ef _ fet; Beau _ coup de tour _ nure, On roule

de l'ef _ fet; Beau _ coup de tour _ nure. On roule

_ hors sont ma _ gni _ fi _ ques; Tout est d'un grand ton. On roule

de l'ef _ fet: Beau _ coup de tour _ nure, On roule

de l'ef _ fet; Beau _ coup de tour _ nure, On roule

f rit.

en voi _ ture, en voi _ tu _ re. Mais, mais,

f

en voi _ ture, en voi _ tu _ re. Mais, mais,

f

en voi _ ture, en voi _ tu _ re. Mais, mais,

f

en voi _ ture, en voi _ tu _ re, Mais, mais,

rit.

a tempo

ff

mais on ne pai _ e ja _ mais, Non, ja _ mais, jamais, ja _ mais, On ne

ff

mais on ne pai _ e ja _ mais, Non, ja _ mais, jamais, ja _ mais, On ne

mais on ne pai _ e ja _ mais, Non, ja _ mais, jamais, ja _ mais. On ne

a tempo

ff

vous pai_e ja_mais, non,___ ja_mais. A la fin tout
vous pai_e ja_mais, non,___ ja_mais. A la fin tout
vous pai_e ja_mais, non,___ ja_mais. A la fin tout

las_se, Tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce_la ne peut du_rer long_
las_se, Tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce_la ne peut du_rer long_
las_se, Tout pas_se, tout cas_se, tout las_se, Ce_la ne peut du_rer long_

_temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar_
_temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar_
_temps. Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous ré_cla_mons notre ar_

ff

-gent, A l'ins_tant notre ar_gent.

ff

-gent, A l'ins_tant notre ar_gent.

ff

-gent, A l'ins_tant notre ar_gent.

ff

BENOIT

Eh bien! pourquoi ce bruit? Quel

p

B. est___ donc ce va_car_me?

p

Sa pré_

p

Voi - ci Monsieur Be_noit

Voi - ci Monsieur Be_noit

ritenuto a tempo

_sen _ _ ce nous char _ me. Mon _ sieur Be _ noit! A _

Mon _ sieur Be _ noit! A _

A _ vec quel plai _

ritenuto a tempo

_ vec quel plai _ sir on le voit, Cet ex _ cel _ lent Mon _

_ vec quel plai _ sir on le voit, Cet ex _ cel _ lent Mon _

_ sir on le voit, Cet ex _ cel _ lent Mon _

f

BENOIT

Que se pas _ se _ t _ il

_ sieur Be _ noit!

_ sieur Be _ noit!

_ sieur Be _ noit!

B.

donc? Que se pas_se-t-il donc?

p Ce qui se pas_

p Ce qui se pas_

f p

f Ce qui se pas_se, Nous al_lons vous le dire en fa_

_se? f Ce qui se pas_se. Nous al_lons vous le dire en fa_

_se? Nous al_lons vous le dire en fa_

Les SERVANTES

_ce. Nous som mes___ les ser_van _ tes

_ce.

_ce.

Tou _ tes, tou _ tes ap_pé _ tis_san _ tes: Blan_ches

dents,___ œil bril _ lant, En _ sem_ble

cha _ toy _ ant.

p 1.ers Ténors

Dans cet hô _ tel nous som _ mes

cresc. poco a poco

2.es Ténors

jar_di_niers, Nous les co _ chers Et les pa _ le_fre_niers,

1.res Basses

2.es Basses

Nous les cui_si _ niers, gla _ ciers et buf_fe_tiers, Et nous, les va_

Les NOURRICES

Nous, nous som _ mes

_ lets de pied.

les N. les nour _ ri _ ces; On nous garde en cas de be _

les N. _ soin Nous travail _ lons de__ loin en loin

1º tempo, Allº modto

Eh bien? __

Quand on ré_clame nos ser_vi _ _ ces. Eh

Eh

Eh

1º tempo, Allº modto

cresc.

bien! __ On ne nous don _ ne ja _ mais

bien! __ On ne nous don _ ne ja _ mais

bien! __ On ne nous don _ ne ja _ mais

rien, ja_mais, ja_mais, ja_mais rien, On ne nous don_ne ja_mais rien,

rien, ja_mais, ja_mais, ja_mais rien, On ne nous don_ne ja_mais rien,

rien, ja_mais, ja_mais, ja_mais rien, On ne nous don_ne ja_mais rien,

sf:

ja_mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce_

ja _ mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce_

ja mais rien. A la fin tout lasse, tout passe, tout casse, tout lasse; Ce_

_la ne peut durer long_temps; Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous de_

_la ne peut durer long_temps; Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous de_

_la ne peut durer long_temps; Nous sommes tous fort mécon_tents Et nous de_

ff

_man _ dons notre ar _ gent, notre ar _ gent, notre ar _ gent

ff

_man _ dons notre ar _ gent, notre ar _ gent, notre ar _ gent

ff

_man _ dons notre ar _ gent, notre ar _ gent, notre ar _ gent

ff

BEN.

p

Vous allez faire une sot _ tise, Une énorme bê _ tise, Une maladresse sans

fp

sans presser

B. nom. Oui, le comte A_gé_

Sop. *p* Et pourquoi donc?

Tén. *p* Et pourquoi donc?

Basses *p* Et pourquoi donc?

sans presser

p

p

B. _nor fait un beau ma_ri_age; Il é_pouse u_ne fil_le très sage et fort

B. ri_che. La for_tune est in_cal_cu_

Sop.

Tén. Est-on sûr?

Basses Est-on sûr?

B.

_ la _ ble Elle a_van_ta_ge son fu_

Ah! dia _ ble! Se_

Ah! dia _ ble!

Ah! dia _ ble!

B.

_ tur. La fa_mille à cô_té s'ha_bil _ le, Le

_ rons-nous pay_és?

Se _ rons-nous pay_és?

B.

père a _ vec la jeu_ne fil _ le. Ce sont des gens très

Se _

p

Se _ rons - nous pay_és?

B.

bien. Chut! On vient. Ce sont des gens très

_ rons - nous pay_és?

Se _ rons - nous pay_és?

B
f
bien. Vous al_lez voir comme ils sont bien, Ce sont des gens très
f
Nous al _ lons voir
f
Nous al _ lons voir
f
Nous al _ lons voir
tr
tr
f
p
B
bien, Vous al_lez voir comme ils sont bien.
ff
comme ils sont bien. Nous al _ lons
ff
comme ils sont bien. Nous al _ lons
ff
comme ils sont bien. Nous al _ lons
tr
tr
ff

voir comme ils sont bien,__ comme ils sont bien.

voir comme ils sont bien,__ comme ils sont bien.

voir comme ils sont bien,__ comme ils sont bien.

TIR.

Vous me sui_vez, monsieur Simpli _ ce?

MIST

Me voi _ ci, monsieur le ba_

p

M.

_ ron

TIR.

Fai_tes i_ci votre ser _ vi _ ce, Et suivez-

T. moi de large en long.

MIST. De large en long. Hé _

M. _ las! j'aurai bien de la pei _ _ ne, Ce mau _ dit sabre-là me

M. gê _ _ ne De large en long, me voi_ci, monsieur le ba_ron.

All.o

Sop. (riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme ils sont drô_les, ces gens-

Tén. Comme ils sont drô_les, comme ils sont drô_les, ces gens -

Basses Comme ils sont drô_les, comme ils sont drô_les, ces gens -

All.o

p

là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! les bons

là! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes

là! Ah! les bons ty - pes, ah! les bons ty - pes

ty - pes que voi - là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

que voi - là! Comme ils sont drô - les,

que voi - là! Comme ils sont drô - les,

ah! Comme ils sont drô - les, ces gens - là! Ah! les bons

comme ils sont drô - les, ces gens - là!

comme ils sont drô - les, ces gens - là!

ty _ pes que voi _ là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
les bons ty _ pes que voi _
les bons ty _ pes que voi _
ah! Qu'ils sont drò _ les, qu'ils sont drô _ les, qu'ils sont
1ers Tén.
_ là! Quels ty _ pes que voi _ là! Quels bons ty _ pes que voi _
2ds Tén.
_ là! Qu'ils sont drô_les, ces gens _ là,
1res Basses
_ là! Qu'ils sont drô _ les, qu'ils sont drò _ les, qu'ils sont
2es Basses
_ là! Qu'ils sont drô _ _ _ _ _ _ _
fp

drò _ les, ces gens - là, ces ——— gens -

_ là, Qu'ils sont drôles, ces gens - là!

Quels bons ty _ pes que voi _ là, Qu'ils sont drôles, ces gens -

drò _ les, ces gens là, ces ——— gens -

les, ces gens -

p

là! Quels bons ty _ pes, quels bons ty _ pes, quels bons

Quels bons ty _ pes que voi _ là, Quels bons ty _ pes que voi _

là! Quels bons ty _ pes que voi _ là,

p

là! Quels bons ty _ pes, quels bons ty _ pes, quels bons

là! Quels bons ty - - - - - -

p

ty pes que voi _ là!

_ là. Quels bons ty _ pes que voi _ là!

Qu'ils sont drô_les, ces gens là! Quels bons ty _ pes que voi _

ty _ pes que voi _ là!

_ pes que

f

ff

que voi _ là! Comme ils sont drô _ les, ces gens _

ff

Qu'ils sont drô_les ces gens _ là! Comme ils sont drô _ les, ces gens _

ff

_ là! Comme ils sont drô _ les, ces gens _

ff

que voi _ là! Comme ils sont drô _ les, ces gens _

ff

que voi _ là! Comme ils sont drô _ les, ces gens _

ff

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!

là, Ces gens là!
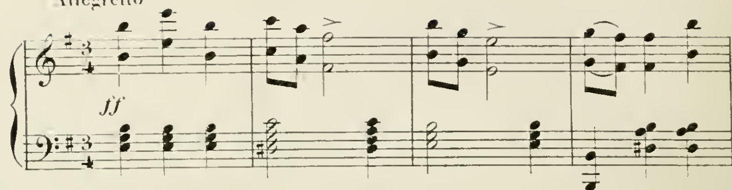
pp

ff

N° 9

COUPLETS

TIRECHAPPE, MISTIGRIS



TIR. Moderato

1er COUPLET Mon fils, nous voici dans le mon_de: C'est un en_droit _ bien fréquen_

2d COUPLET Dans un sa_lon, lorsque l'on en_tre Pour sa_lu_er _ un in_vi_

p

T. _té, _ Où cha_cun s'ennuie à la ron_de. Dans la bon_ne so_ci_é_

_té _ Ne pas lui ta_per sur le ven_tre, Il pa_raît que c'est mal por_

T _té On _ porte un habit qui vous gê_ne, On a du mal _ à res_pi_

_té. A _ ta_ble, pour montrer sa grâ_ce, Ne pas jon_gler _ a_vec les

T.

_ rer. On ne rit pas,__ on parle à pei _ ne; On ne pen _ se qu'à s'en al _
plats; D'abord il faut__craindre la cas _ se, Et puis ce _ la ne se fait

T.

p

_ ler. Dans cet endroit où chacun po _ se, Tu vas pé_nétrer a_vec
pas. En _ fin, pour vous mettre à votre ai _ se, Lors _ que le maître de cé _

f *p*

T.

moi. Tâ _ che d'avoir à for_te do _ se Le tout pe_tit „je ne sais
_ ans Po _ liment vous offre u_ne chai _ se, Ne pas la prendre avec ses

T.

Allegro

quoi ».
dents. De l'allu _ re, De la tournu _ re, Du doigté, ___

Allegro

p

T.

Du ve_lou_té! Et voi _ là com _ me

MIST.

Et voi_là

cresc. *poco* _

T.

On vous a l'air, on vons_ a

M.

com _ me On vous a l'air, on vous a

a _ *poco*

1ª 2ª

T.

l'air d'un gentil _ hom _ _ me. _ me.

M.

l'air d'un gentil _ hom _ _ me. _ me.

1ª 2ª

f *sf*

Nº 9bis
SORTIE

RÉPL: La famille.

Moderato

PIANO

p

Nº 10
ENSEMBLE ET ARIETTE
BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, CHŒUR.

RÉPL: Mlle de la Roche-Trumeau.

Moderato

PIANO

p.

Sop.

Plus retenu

p

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Tén.

p

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Basses

p

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le;

Plus retenu

f

p

El_le va pa_raître à nos yeux. Es_pé_rons qu'el_le se_ra

El_le va pa_raître à nos yeux. Es_pé_rons qu'el_le se_ra

El_le va pa_raître à nos yeux. Es_pé_rons qu'el_le se_ra

mieux Et ne tien_dra pas de fa_mil_le

mieux, Et ne tien_dra pas de fa_mil_le.

mieux, Et ne tien_dra pas de fa_mil_le.

CHŒUR DE PARENTS ET D'AMIS

p *f*

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le. Mais c'est é_

p *f*

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le.

p *f*

Nous al_lons voir la jeu_ne fil_le.

p *f*

gal, — Nous au_gu_rons mal Et le di _ sons en con_fi _ den_ce, Nous n'a _

Mais c'est é _ gal, Nous au _ gu_rons mal,

Mais c'est é _ gal, Nous au _ gu_rons mal,

cresc. molto

_vons pas de con_fi _ an _ ce, C'est en con_fi _ den _ ce, Nul _ le con_fi _

cresc. molto

Et le di _ sons en con _ fi _ den _ ce, Nous n'a _

cresc. molto

Et le di _ sons en con _ fi _ den _ ce, Nous n'a _

cresc. molto

revenez au 1.er mouv!

_an _ ce, nul _ le, nul _ le con _ fi _ an _ _ ce.

_vons pas de con _ fi _ an _ _ ce.

_vons pas de con _ fi _ an _ _ ce.

revenez au 1.er mouv!

1º tempo
très léger

PAGES

Voi_ci ve_nir la de_moisel_le, Les yeux bais_sés, comme il convient.

p 1º tempo

Ad_mi_rez son gen_til main_tieu; Elle est aus_si dou_ce que

bel_ le.

bel_le. Voi_ci ve_nir la de_moi_sel_le, La voi_ci!

Più vivo

La voi_ci!

La voi_ci!

Più vivo

TIR.

Mis_ti _ gris, je res _ pire à pei _ ne!

p

MIST.

Com _ ment va - t-el _ le s'en ti _ rer?

TIR.

Ne

T.

soufflons pas un mot, re _ te _ nous notre ha _

cresc. sempre

T.

_lei _ ne.

MIST.

Je vou _ drais bien me re _ ti _

And^no^. semplice

BENV. *f* *p*

Ah! mes _ da _ _ mes et mes _ sieurs, ——— je vous

M.

_rer.

And^no^. semplice

f *p*

B.

fais ——— ré _ vé _ ren _ ce, Et j'im _ plore ——— a _vant

pressez un peu

pressez un peu

B.

tout votre ex _ trême ——— in _ dul _ gen _ ce. Mes _ _

a tempo

a tempo

B.

_da _ mes et mes_sieurs, —— je vous fais ——— ré_vé _ ren _ _ _

a volonté

B.

_ce, je vous fais ré_vé _ ren _ _ _ _ ce !

a tempo

suivez

a tempo

Sop. *p*

Moderato

Tiens ! ______ C'est é _ ton _ nant, Elle est très gen_

Tén. *p*

Tiens ! C'est é _ _ ton _

Basses *p*

Tiens ! C'est é _ _ ton _

Moderato

p

_til _ le! Quel mi_nois char _ mant ! L'a _ do _ ra _ ble fil _ le ! Elle est vraiment

_nant ! Elle est très gen _ til _ le .

_nant ! Elle est très gen _ til _ le .

bien, De bon_ne ma _ nière, Et ne tient en rien De monsieur son

Quel mi _ nois char _ mant!

Quel mi _ nois_____ char _ mant!

TIR.

El _ le fait de l'ef _ fet;___ Nous gagnons la par_

SOP.

pè _ re.

f

MIST.

T.

_ti _ e! _Hé_las! hé _ las!___ qu'elle est jo _ li _ e! Hé _

M.

_las!___ qu'elle est jo _ li _ _ _ _ e!

rit.

rit.

ARIETTE

All.tto quasi Andantino

BENV.

p

O mon cou_vent, mon cher cou_vent, Où s'a_bri_ta ma tendre en_fan_ce, A toi je pen_se en ce mo_ment! Doux sé_jour

All.tto quasi Andantino

B.

Sop. *pp* O son cou_vent!

Tén. *pp* O son cou_vent!

Basses *pp* O son cou_vent!

à volonté

Poco animato

B.

de mon in_no_cence, O mon cou _ vent! O mes petits oi _

Poco animato

suivez

B.

_ seaux, __ Qu'aimait tant leur maî _ tres _ se, Qui donc aujourd'hui vous ca _

B.

_ res _ se, Et qui vous don _ ne des gâ _ teaux? ______

TIR.

O ses oi _ seaux!

Sop.

p

O ses oi_

Tén.

p

O ses oi _

Basses.

p

O ses oi _

B. O mes oi - seaux! Et

T. O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

- seaux! O ses oi - seaux!

B. mon pe - tit ro - sier, Au bord, au bord de la fe - nê - tre, Sans

B. moi tu vas mou - rir peut - ê - tre! Dieu! si l'on al - lait t'ou - bli -

Revenez peu à peu au 1.er mouv.t

B.
_er! O mon ro_sier, mon cher pe_tit ro_sier! ___

Sop.
O son ro_sier, son cher pe_tit ro_sier! ___

Tén.
O son ro_sier, son cher pe_tit ro_sier! ___

Basses.
O son ro_sier, son cher pe_tit ro_sier! ___

Revenez peu à peu au 1.er mouv.t

tempo 1.o *p* rall. a tempo

B.
___ O mon cou_vent, ___ mon cher cou_

pp
___ Dé_ci_dé_

pp
___ Dé_ci_dé_

pp
___ Dé_ci_dé_

tempo 1.o rall. a tempo

p

B.

_ vent, Où s'a_bri _ ta ma tendre en_fan _ ce,

_ ment elle est très gen _ til _ le!

_ ment elle est très gen _ til _ le!

_ ment elle est très gen _ til _ le!

B.

fz

A toi je pen _ se en ce mo _ ment.

pp *p*

El _ le pense, en ce mo _ ment, A son cou _ vent.

pp *p*

El _ le pense, en ce mo _ ment, A son cou _ vent.

pp *p*

El _ le pense, en ce mo _ ment, A son cou _ vent.

pp

p *a volonté*

B.

Doux sé_jour de mon in_no_cence, O mon con_vent!

suivez

p

Ah! Ô

B.

Ah! Ô

B.

Serrez le mouv!

mon con_vent!

Sop.

Son con_vent!

Tén.

Son con_vent!

Basses

Son con_vent!

Son con_vent!

Serrez le mouv!

p

riten.

Allegretto

Sop.

mf Ah! ___ dé_ci_dé_ment, Elle est très gen_til_le! Quel mi_nois char_

Tén.

mf Ah! ___ dé_ci_dé_ment, Elle est très gen_til_le! Quel mi_nois char_

Basses.

mf Ah! ___ dé_ci_dé_ment, Elle est très gen_til_le! Quel mi_nois char_

Allegretto

mf

_mant! L'a_do_ra_ble fil_le! Elle est vrai_ment bien, De bon_ne ma_

_mant! L'a_do_ra_ble fil_le! Elle est vrai_ment bien, De bon_ne ma_

_mant! L'a_do_ra_ble fil_le! Elle est vrai_ment bien, De bon_ne ma_

nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè _ re.

_nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè _ re.

_nière, Et ne tient en rien De mon_sieur son pè _ re.

p

pp

N° 10 bis

SORTIE

Très modéré

PIANO

pp

N° 11

DUO[1]

BENVENUTA, AGÉNOR.

RÉPL: Véritable service. Oh! monsieur!

Allegro — Moderato

AGÉNOR

PIANO

f *pp*

Certes, en vous voyant, plus d'un, ma_demoisel_le, Par l'é_clat de vos yeux se trou_ve_rait charmé; Plus d'un se_rait heureux de se sa_voir ai_mé, Et pai_rait de sa vie u_ne fa_veur si bel_le. Eh bien! à deux ge_noux j'im_plo_re mon par_

(1) A Paris on commence ce Duo au Signe ⊕, page 139

A.

_ don, Et je suis, je l'a _ voue, é_trange_ment cou _ pa _ ble: Mais

de cette u _ ni _ on, pour _ tant si dé _ si _ ra _ ble, Je vous de _

cresc *poco*

BENV.

Com _ ment!

A.

_ man _ de l'a _ ban _ don. Oui, de vous je ré _

a *poco*

A.

_ cla _ me Cet _ te grâce à ge _ noux: Ne soy _ ez pas ma

a tempo
legato

BENV.

Grand Dieu! que di_tes - vous? Ah! l'é_tran_

A.

fem - me!

a tempo

B.

_ge de_mande! Et que me dit - il là? Vrai, ma sur_

A.

Cé - dez à ma de - man - de,

a tempo

B.

_prise est gran - de; Que ré_pondre à ce_la? Ah! l'é_tran_

A.

Et l'on vous bé - ni - ra.

B
_ge de_mande! Et que me dit _ il là? Vrai, ma sur _

A.
L'a _ mour qu'on com _ man _ de Ja _

Poco animato

B.
_prise est gran _ de; Que ré_pondre à ce _ la? Que ré_pon_dre,

A.
_mais, ja_mais ne du _ re _ ra, L'a_mour qu'on com _

Poco animato

B.
que ré_pon _ dre à ce _ la? Quelle a_ven_tu _ re sin_gu _

Récit

A.
_man _ de Ja_mais ne du _ re _ ra.

sf

B.

_ liè _ re! C'est moi qu'il re_fuse, et pour moi! Eh bien! à vo_tre

A.

Eh bien?

p

B.

pè _ re Il faut en re _ fu _ sant, ___ que je di _ se pour _

B.

_ quoi. Il faut, la chose est claire, un mo_tif. Un mo_

AGÉN.

A.

BENV.

_ tif? Un mo_tif dé_ci _ sif. ___ Voy_ons, mon _ sieur, don_nez-moi le mo_

à volonté

suivez

Allegretto AGÉN. *p*

B. _ tif. Vous di _ rez que je suis vo _ la _ ge, Que je

Allegretto

pp

A n'ai _ me que le plai _ sir, Vous di _ rez que ce ma_ri _ a _ ge Ne sau_

BENV.

Monsieur... je ne sais pas men _ tir.

A. _ rait vous con _ ve _ nir. Vous di_

A. _ rez que je suis co _ lè _ re, Et ta _ pa _ geur, et que_rel _

A.

_ leur, Vous di _ rez que mon ca_rac _ tè _ re Ne sau _

A.

BENV.

_ rait ga_gner vo _ tre cœur. Mon_sieur, mon cœur n'est pas men _

B.

AGÉN. *cresc.*

_ teur. Vous di _ rez, la chose est pos _ si _ ble, Que

cresc.

A.

vous me trou_vez des plus laids; Vous di _ rez que je suis hor _

cresc.

BENV.

Non, mon_sieur je ne

A

_ ri _ ble; Di _ tes _ lui que je vous dé _ plais!

B.

mens ja _ mais. Ah! ah! ah! l'é_tran _ ge demande, — Et que me

à volonté 1° tempo

A.

Cé _ dez à

p

1° tempo

pp

p

B.

dit - il là? — Vrai, ma sur _ prise est gran _ de! Que ré_pondre

A.

ma de _ man _ de, Et l'on vous bé _ ni _

B. à ce _ la? ___ Ah! l'é_tran _ ge de_man_de! __ Et que me

A. _ ra! ___ L'a _ mour qu'on com _

B. dit - il là? ___ Vrai, ma sur _ prise est gran _ de. Que ré _ pon _

A. _ man _ _ _ de Ja _ mais, ja_mais ne du _ re _

Poco animato

B. _ dre à ce _ la? ___ Que ré _ pondre à ce _ la, ___ à ce _

A. _ ra, L'a_mour __ qu'on com _ man _ de Ja_mais ne du _ re _

Poco animato

B. _la? ___

A. _ra. ___ Eh bien! d'u_ne tel_le con_train _ te

A Vous vous repen_ti _rez. ___

BENV. Non, je n'en ai nul_le

B. crain _ te.

AGÉN. C'est ___ ce que vous ver_rez.

B. Ah! ah! ah! ah!

B. Monsieur, _ laissez-moi ri _ _ re, De vous je n'ai pas

B.

cresc. poco

peur. ——— Je con_nais ——— mon em _ pi _ _ re, Et pour cal_

cresc. poco a poco

poco

_mer vo_tre fu _ reur ——— Je pos_sède, il faut vous le

rall. à volonté

dire, Un moyen très cer_tain. Et ce moy_en, c'est un re_

AGÉN. à volonté

Ah! vraiment?

rall. suivez f suivez

And.te mod.to

B. p

_frain. Le lé_ger nu_a _ ge Qui glis_se dans l'air,

A.

Un refrain? And.te mod.to

pp

poco accel.

B. Ou sur le ri_va_ge Le flot vif et clair; La bri_se qui pas_se

poco accel.

rit. AGÉN.

B. A_vec un frisson; L'oi_seau dans l'es_pa_ce, Di_sent-ils leur nom? O

suivez

animato

A. ciel! ______ cet_te chan_son, ______

animato

A. Que j'ai dans la nuit en_ten_du_e...C'est vous! c'est toi! mon in_con_

BENV.

A. _nu_e! C'est toi! C'est moi! ah! ah! La charmante i_

Moderato

Moderato

f ff p

B. _vres_se Qui trans_por_te mon cœur! Oui,

AGÉN.

Ah! la charmante i_vres_se Qui trans_por_te mon

B. sa co_lè_re ces_se, J'en_tre_vois le bon_

rall.

A. cœur! Oui, ma co_lè_re ces_ _ _

rall.

rall.

B. _heur, le bonheur. _ *f* Par un dé_lire ex_trê_me ____ Nous

a tempo

A. _se. *f* Par un dé_lire ex_trê_me ____ Nous

a tempo

a tempo

f

B. som_mes en_va_his; ____ Car c'est l'a_mour lui-

cresc.

A. som_mes en_va_his; ____ Car c'est l'a_mour lui-

animato

B. mê_me ____ Qui nous a ré_u_nis, ____ Oui, _

A. mê_me ____ Qui nous a ré_u_nis, ____ Oui,

rall. rit. Animato *ff*

B. c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a — ré - u - nis. Ah!

rall. rit. *ff*

A. c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a — ré - u - nis. Ah!

Animato

rall. suivez *ff*

rall.

B. c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis! —

rall.

A. c'est l'amour lui-mê - me Qui nous a ré - u - nis! —

rall. a tempo

B.

A.

Nº 12

COUPLETS DE LA PRÉSENTATION

BENVENUTA, AGÉNOR

RÉPL: Présenter ma femme.

Modto molto ritenuto

sempre legato

p

AGÉNOR

Un an_ge du ciel des_cen_du, La beau_té, la grâce el_le

Modto molto ritenuto

PIANO

p

A.

même, I_dé_al en rêve en_tre_vu; Ce qu'on dé_sire et ce qu'on

pressez un peu

rit.

A.

aime En un jo_li corps de vingt ans; Tout le char_me de la jeu_

pressez un peu

rit.

a tempo

à volonté

A.

_nesse Et les souri_res du printemps: ______ Je vous pré_sen_te la comtes _ _

a tempo

suivez

a tempo BENVENUTA
p
A.
_se. A ce por_trait ______ par trop flat _ té, ______ Dont l'in_dul_
a tempo

B.
_gen _ ce m'ef _ fa _ rou _ che, Pour l'a _ mour de la vé_ri_

B.
_té ______ Permettez moi quelque re _ tou _ che.

I.º tempo
2.º COUPLET
p
B.
Beau_coup moins an _ ge que dé _ mon, Es_prit lé _ ger, mé_chan _ te
I.º tempo
p

B.

tête, Au_tant de mau_vais que de bon; Pas mal ba_varde, as_sez co_

pressez un peu rit.

B.

_quette; En_fin, sans me fai_re va_loir, Peut-être un peu de gen_til_

pressez un peu

rit.

a tempo

B.

_lesse; A_vec ce_la du bon vou_loir: Je vous pré_

a tempo

B.

_sen_te la comtes_se.

a tempo

suives

pp

Nº 12bis
SORTIE

RÉPL: Mademoiselle!

Moderato

PIANO

pp

tr tr tr

rall.

Nº 13
CAVATINE
AGÉNOR

RÉPL: Et je vous répondrais:

Andno espressivo

AGÉNOR

p

Pre _ nez mon

Andno espressivo

PIANO

p

p

A.

cœur, il est à vous; Tout en _ tier, tout en_tier je vous l'a_bandon_ne.

A

Pre _ _ nez mon cœur, il est à vous. Lors _ que l'on

a ______ des yeux si doux, ______ On ne sau _ rait ______ tromper per _

_ son _ _ ne.

p poco animato

J'ai mis ma main

poco animato

p

dans vo_tre main, Ma bouche vous a dit: je t'ai _ me;

A.

Sui _ vous donc le mê _ me chemin, Et de_ve_nez ma foi su _

cresc. poco a poco

A.

_ prê _ _ me. Le ber_ger, per_du dans la nuit, ——— Dans la

cresc. poco a poco

A.

nuit obs_cure et per _ fide, ——— Di _ ri _ ge son re_gard ti _

à volonté

A.

_ mi _ de Vers l'é _ toi _ le qui le con_duit. Je vous re_gar_de comme

suivez

A.

lui, Et je viens vous dire au_jour_d'hui: Soy_ez l'é_toi_le qui me

gui_ _ _de; rit.

I° tempo

pp

Pre_ _nez mon

I° tempo

f *p* rit. *pp*

cœur, il est à vous Tout en_tier, tout

entier je vous l'a_bandonne. Pre_ nez mon cœur, il est à vous

A.

Lors _ que l'on a ______ des yeux si doux, ______ On ne sau_

_rait ______ trom_per per _ son _ _ _ ne. ______ Lorsque l'on

a des yeux si doux, ______ On ne sau _ rait ______ tromper per _

_son _ ne __

f

cresc.

cresc.

N. 14

FINALE DU 2.me ACTE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, MISTIGRIS, LE DUC,
AGÉNOR, BENOIT, CHŒURS

RÉPL: Qu'elle me reviendrait.

de ma_gni_fi_cen_ce, Que l'on va ______ si_gner en ces

de ma_gni_fi_cen_ce, Que l'on va ______ si_gner en ces

de ma_gni_fi_cen_ce, Que l'on va ______ si_gner en ces

lieux, ______ A __ l'in-tant mê _ me, sous __ nos __ yeux

lieux, ______ A __ l'in-tant mê _ me, sous nos yeux

lieux, ______ A __ l'in-tant mê _ me, sous nos yeux

BENOIT.

Les té _ moins, les a _ mis!

p

BEN.

Et voi _

p

Quels gens dis_tin_gués et bien mis!

p

Quels gens dis_tin_gués et bien mis!

p

Quels gens dis_tin_gués et bien mis!

B.

_ci ______ monsieur le no _ tai _ re..

p

Ah! quel no _ tai _

p

Ah! quel no _ tai _

p

Ah! quel no _ tai _

_re! Le beau no _ tai _ re! C'est un con _ trat, con _

_re! Le beau no _ tai _ re! C'est un con _

_re! Le beau no _ tai _ re! C'est un con _

_trat plein d'impor _ tan _ ce, Contrat de pompe et de ma_gni_fi _

_trat plein d'impor _ tan _ ce, Contrat de pompe et de ma_gni_fi _

_trat plein d'impor _ tan _ ce, Contrat de pompe et de ma_gni_fi _

_cen _ ce, Que l'on va ______ si_gner en ces lieux, ______

_cen _ ce, Que l'on va ______ si_gner en ces lieux, ______

_cen _ ce, Que l'on va ______ si_gner en ces lieux, ______

p

A — l'ins_tant mê - me, sous — nos — yeux. C'est

A — l'ins_tant mê - me, sous nos yeux. C'est

A l'ins tant mê - me, sous nos yeux. C'est

p

cresc. - poco - - - a - - -

un con_trat qui compte_ra, — Un con_trat —

un con_trat qui compte_ra, — Un con_trat —

un con_trat qui compte_ra, — Un con_trat —

poco

ex_tra_or_di_nai_re, Un con_trat — comme on n'en voit

ex_tra_or_di_nai_re, Un con_trat — comme on n'en voit

ex_tra_or di_nai_re, Un con_trat — comme on n'en voit

guè - - re, Comme ja-mais, ja-mais on n'en ver-ra.

guè - - re, Comme ja-mais, ja-mais on n'en ver-ra,

guè - - re, Comme ja-mais, ja-mais on n'en ver-ra,

p

C'est un con-trat qui compte-ra, Un con-

p

C'est un con-trat qui compte-ra, Un con-

p

C'est un con-trat qui compte-ra, Un con-

cresc. poco a poco

-trat ex-tra-or-di-nai-re, Un con-trat

-trat ex-tra-or-di-nai-re, Un con-trat

-trat ex-tra-or-di-nai-re, Un con-trat

cresc. sempre

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

comme on n'en voit guè - re, Comme ja - mais, ja - mais on n'en ver -

cresc. sempre

f All°

- ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra,

ff

- ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra,

- ra, Com - me ja - mais on n'en ver - ra,

f All°

ff

on n'en ver - ra.

on n'en ver - ra.

on n'en ver - ra.

Même mouv!

Le DUC

TIRECH.

mf

Ah! voici le fu_tur é _ poux. A sa ren_contre a _ van_çons -

Même mouv!

p

T.

-nous Et présen_tons-lui notre hom _ ma _ ge

p

SOP.

p

Seigneur, nous vous fé_li_ci _ tons, Et tous i _ ci vous pré _ sen _

TÉN.

p

Seigneur, nous vous fé_li_ci _ tons, Et tous i _ ci vous pré _ sen _

BASSES *p*

Seigneur, nous vous fé_li_ci _ tons, Et tous i _ ci vous pré _ sen _

_tons Les com_pli _ ments qu'on fait d'u _ sage A l'époux entrant en mé _

_tons Les com_pli _ ments qu'on fait d'u _ sage A l'époux entrant en mé _

_tons Les com_pli _ ments qu'on fait d'u _ sage A l'époux entrant en mé _

_na _ _ ge

_na _ _ ge

_na _ _ ge

poco rall.

p

Andᵗᵉ ma non troppo.

ROMANCE

AGÉNOR

1ᵉʳ COUPLET Ces compli _ ments que l'on m'a _ dresse, Je les ac _ cepte a _ vec bon _
rend fou, quand je pense Que dans quelques très courts ins _

Andᵗᵉ ma non troppo.

p

A.

_heur. Je ne ca_che pas___ mon i_vres_se Et je vous
_tants,___ A moi se_ra son in_no_cen_ce, A moi son

A.

ou_vre à tous mon cœur.___ Ma belle, a_vant u_ne se_
frais et doux prin_temps,___ A moi sa che_ve_lu_re

A.

_con_de, I_ci va me don_ner sa foi. S'il est un
blon_de, Ses grands yeux bleus di_gnes d'un roi.

A.

homme heureux au mon_de, Mes chers a_mis, re_gardez_moi,___

1^r^ 2^e^

A.

___ regar_dez_moi!___ 2e COUPLET. Ce_la me ___ re_gardez_

mf *p*

1^r^ 2^e^

A

moi.

f

f

TIR. *p* *cresc.*

Et s'il est un heu_reux beau_pè_re, Mes chers a_

p

T. Tempo I°

_mis, re_gardez - moi! Al - lons, dé_pê_chez-vous, no_

Tempo I°

f *p*

T.

_tai - re, Ne nous laissez pas en sus_pens; Dé_pêchez -

T.

vous, car il est temps, Dépêchez-vous, mon bon no _ tai _ _

_ re.

LE DUC

Mais, un ins _ tant! A _ vant de commen _

cresc. poco a

le D.

_ cer, Mon bon a _ mi, je vous fais ob_ser _ ver Qu'il nous

poco

le D.

man _ que la fi _ an _ cé _ _ e.

AGÉNOR

Ma fi _ an _

fp

A.

TIR.

_cé _ e! Où dia_ble est-el _ le donc pas _

Sop.

f

La fi _ an _ cé _ e!

Tén.

f

La fi _ an _ cé _ e!

Basses

f

La fi _ an _ cé _ e!

f

f

T.

BENV.

_sé _ e? Me voi _ ci, Me voi _

La - fi _ an _ cé _ e!

La fi _ an _ cé _ e!

La fi _ an _ cé _ e!

suivez

TIR.

B. _ci! _ Que veut di _ re ce

O ciel! _

O ciel! _

O ciel! _

T. _ ci? Quelle i _ dée est la

AGÉNOR

Ma fu _ tu _ re en_bo_hé _ mien _ ne!

T. sien _ ne?

En _ bo _ hé _ mien _ _ ne!

En _ bo _ hé _ mien _ ne!

En _ bo _ hé _ mien _ ne!

Andantino

BENV.

p

Je vous de_man_de à tous par_don; De vous trom_per j'a_vais trop

Andantino

p

B. hon_te. A vous sur_tout, monsieur le com_te, Je vous de_

B. _man_de bien par_don. D'une au_tre j'a_vais pris la

Poco animato

Poco animato

B. pla_ce; Mais je viens vous de_man_der grâce, Ah! ah!

rall. rit.

rall. rit.

a tempo

B. je viens, je viens vous de_man_der grâce, Et je vais re_pren_

a tempo

Più vivo

B. _dre mon nom... Je vous_ pré_

FIR. *f* Son nom?_

AGÉNOR. *f* Son nom?_

Più vivo

f *ff* *p*

rit.

B. _sen _ _ te, Sous le_ cos _ tu _ me que_ voi _

rit.

à volonté

B. _là, La pe_ti_te Benve_nu _ ta,_

suivez *p*

rall.

MIST.

B. Ben_ve_nu_ta, vo_tre ser _ van _ _ te! Et Mis _ ti _

f *p*

BENV.
M.
_gris, U_ne pai_re d'a _ mis. Et mon bon pè _ _
B.
_ re, A_vec qui, dans la vil _ le en _ tiè _ re, Nous
B
ven _ dions des chan _ sons.
LE DUC
Horreur! ce sont des marchands de chan _
AGÉNOR, BENOIT
Horreur! ce sont des marchands de chan _
Sop.
Horreur! ce sont des marchands de chan _
Tén.
Horreur! ce sont des marchands de chan _
Basses
Horreur! ce sont des marchands de chan _

Le D.

f

_sons! ______ C'est un scan _ da _ le Sans pré_cé_

A. et B.

f

_sons! ______ C'est un scan _ da _ le Sans pré_cé_

f

_sons! ______ C'est un scan _ da _ le Sans pré_cé_

f

_sons! ______ C'est un scan _ da _ le Sans pré_cé_

f

______ C'est un scan _ da _ le Sans pré_cé_

ff

Sop.

_dents, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan_

Le DUC avec les Ténors

_dents, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan_

AGÉNOR et BENOIT avec les Basses

_dents, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan_

_da _ le Que rien n'é_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é_

_da _ le Que rien n'é_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é_

_da _ le Que rien n'é_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é_

_ga _ _ le, C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_

_ga _ _ le, C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_

_ga _ _ le, C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_

LE DUC

_dents, On en par _ le _ ra bien long _ temps! *f* Qu'on les

Récit

_dents, On en par _ le _ ra bien long _ temps!

AGÉNOR

_dents, On en par _ le _ ra bien long _ temps! *f* Ah! c'est trop fort!

Récit

Le D.

chas_se! Vi_te, quittez la pla _ ce. Il faut sortir d'i_ci!

f

Il faut sortir d'i_

f

Il faut sortir d'i_

f

Il faut sortir d'i_

TIRECHAPPE *à volonté*

Ah! c'est ain _ si! Eh bien, nous al_lons ri _ re, Et je m'en vais vous

_ ci!

_ ci!

_ ci!

suivez

fp

BENEVENUTA

De _

T.

di _ re Ce que je vais vous di _ re!

De _

MIST.

De _

(PARLÉ)

Allegretto

B.

_ mandez la ma_nièr' de trai _ ter Les femmes comme ell's le mé _

T.

_ mandez la ma_nièr'de trai _ ter Les femmes comme ell's le mé _

M.

_ mandez la ma_nièr' de trai _ ter Les femmes comme ell's le mé _

Allegretto

Hor _ reur! c'est in_croy_a _ ble, Ah! c'est

Le DUC avec les Ténors.

Hor _ reur! c'est in_croy_a _ ble, Ah! c'est

AGÉNOR BENOIT avec les Basses

Hor _ reur! c'est in_croy_a _ ble, Ah! c'est

Allegretto

f

B. _ ri _ tent! De _ man _ dez, quand ell's vous ir _ ri _ tent, Le

T. _ ri _ tent! De _ man _ dez, quand ell's vous ir _ ri _ tent, Le

M. _ ri _ tent! De _ man _ dez, quand ell's vous ir _ ri _ tent, Le

___ é _ pou _ van _ ta _ ble! Un tel ___ é _ vè _ nement

___ é _ pou _ van _ ta _ ble! Un tel ___ é _ vè _ nement

___ é _ pou _ van _ ta _ ble! Un tel ___ é _ vè _ nement

riten. a tempo

B. moy _ en sûr de les ma _ ter. Bour _ geois, manants et mi _ li _

T. moy _ en sûr de les ma _ ter. Bour _ geois, manants et mi _ li _

M. moy _ en sûr de les ma _ ter. Bour _ geois, manants et mi _ li _

riten. a tempo

Con _ fond ___ le ju _ ge _ ment! Hor _ reur! ___

Con _ fond ___ le ju _ ge _ ment! Hor _ reur! ___

Con _ fond ___ le ju _ ge _ ment! Hor _ reur! ___

riten. a tempo

B. _tai _ res, Pour a_pai_ser vos mé_na _ gè _ res Et

T. _tai _ res, Pour a_pai_ser vos mé_na _ gè _ res Et

M. _tai _ res, Pour a_pai_ser vos mé_na _ gè _ res Et

— c'est in_croy_a _ ble! Ah! c'est — é_pouvan_ta _ ble!

— c'est in_croy_a _ ble! Ah! c'est — é_pouvan_ta _ ble!

— c'est in_croy_a _ ble! Ah! c'est — é_pouvan_ta _ ble!

cresc. animato

B. les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'man_

T. les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'man_

M. les changer du tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'man_

animato

Un tel é _ vè_ne_ment Con_fond le ju _ ge _ ment! Un tel é _

Un tel é _ vè_ne_ment Con_fond le ju _ ge _ ment! Un tel é _

Un tel é _ vè_ne_ment Con_fond le ju _ ge _ ment! Un tel é _

animato

B. _dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coût' ra, _ra, qu'un, _ un

T. _dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coût' ra, _ra, qu'un, un

M. _dez, d'mandez, d'mandez, Ça n'vous coût' ra, _ra, qu'un, un

_vè _ ne_ment Con_fond le ju_ _ ge _

_vè _ ne_ment Con_fond le ju_ _ ge _

_vè _ ne_ment Con_fond le ju_ _ ge _

Tempo 1º

B. son!

T. son!

M. son!

Tempo 1º

_ment. C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_dents, C'est un scan_

_ment. C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_dents, C'est un scan_

_ment. C'est un scan_da _ le Sans pré_cé_dents, C'est un scan_

Tempo 1º

ff

_da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é_

_da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é_

_da _ le Que rien n'é _ ga _ le, C'est un scan _ da _ le Que rien n'é_

_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é _ ga _ _

_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é _ ga _ _

_ga _ le, C'est un scan_da _ le Que rien n'é _ga _ _

_le, C'est un scan_da _ le Sans précé_dents, On en par _ le _ ra bien long_

_le, C'est un scan_da _ le Sans précé_dents, On en par _ le _ ra bien long_

_le, C'est un scan_da _ le Sans précé_dents, On en par _ le _ ra bien long_

LE DUC

Animato

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

AGÉNOR

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

BENOIT

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

_temps, On en par _ le _ ra bien long _ temps, Oui, l'on en par_le _

Animato

Le D.

_ra, Oui, l'on en par_le ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

A.

_ra, Oui, l'on en par_le _ ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

B.

_ra, Oui, l'on en par_le _ ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

_ra, Oui, l'on en par_le _ ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

_ra, Oui, l'on en par_le _ ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

_ra, Oui, l'on en par_le _ ra, Oui, l'on en par_le _ ra long _

Le D.

_temps!

A.

_temps!

B.

_temps!

_temps!

_temps!

_temps!

ff

Fin du 2e Acte

ACTE III

N° 15

ENTR'ACTE, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR DANSÉ

QUATREBRAS, GIGOLET, MALBRANCHU,
RIBAUDES et TRUANDS

Allegro

PIANO

f

Allegretto
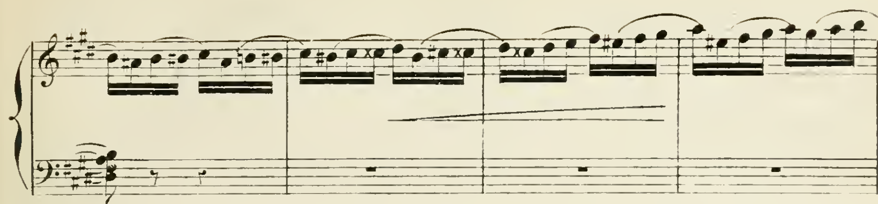
p
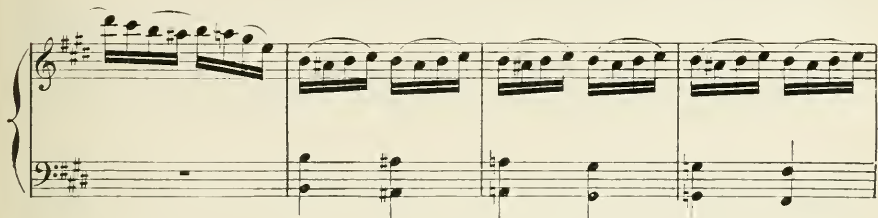
p
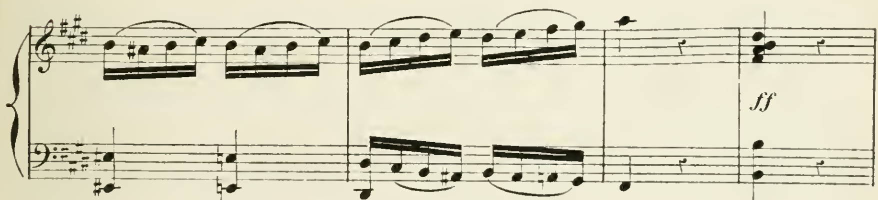
p
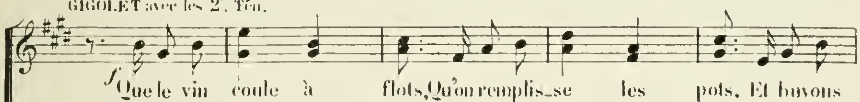
f
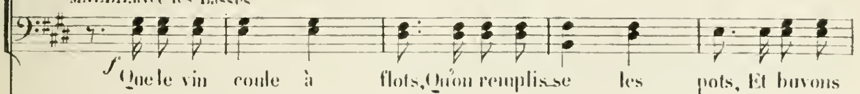
f
p
p
cresc.
f
(RIDEAU)
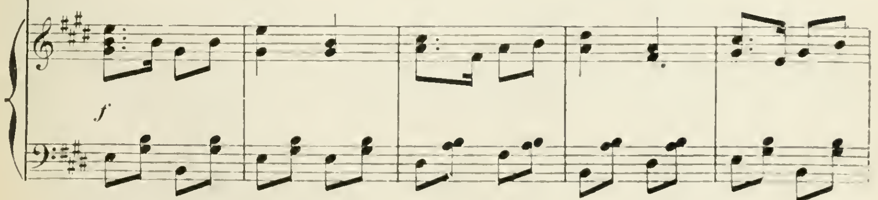





ff


QUATREBRAS avec les 1ers Tén.
GIGOLET avec les 2ds Tén.
CHŒUR DE TRUANDS
f
Que le vin coule à flots, Qu'on remplis_se les pots, Et buvons


MALBR. avec les Basses
f
Que le vin coule à flots, Qu'on remplis_se les pots, Et buvons


f

à la ron _ de! Bu _ vons _ à la ron_de! Pour un vrai ri _

à la ron _ de! Bu _ vons _ à la ron_de! Pour un vrai ri _

_ baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_ce ru _ bi_con _ de. Qu'on emplis_

_ baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_ce ru _ bi_con _ de. Qu'on emplis_

_ se les pots! Bu_vons, bu_vons, bu_vons, les ca_ma _

_ se les pots! Buvons, bu_vons, bu_vons, les

_ra _ des, Bu_vons, les ca_ma _ ra _ des, Bu_vons, les ca_ma _ ra _ des,

ca _ ma _ ra _ des, Les ca _ ma _ ra _ des, Bu _vons, fai_

Faisons ___ gaîment ___ ra _ sa _ des, Bu_

_ sons gaî_ment, fai_sons gaîment ra_sa _ des, Fai_sons gaîment ra_

_vons, Et que l'on em_plis _ se les pots!

_ sa _ des, Qu'on em _ plis _ se les pots!

QUATREBRAS

p Tous les trois Bu - vons à la fois, Bu-vons à la

GIGOLET

p Tous les trois Bu - vons à la fois, Bu-vons à la

MALBR.

p Tous les trois Bu - vons à la fois, Bu-vons à la

Q. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vons

G. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vons

M. nô - tre, A la nôtre à tous les trois, Tous les trois Bu - vons

f

Q. à la fois, Bu-vons à la nôtre à tous les

G. à la fois, Bu-vons à la nôtre à tous les

M. à la fois, Bu-vons à la nôtre à tous les

Q. trois.

G. trois.

M. trois. Cor_

p

M. _bleu! cor_bleu! mon verre est vi _ de.

QUAT. Ho_

GIG. Mon verre est vide aus_si, c'est très mal _ sain.

cresc. poco a poco

Q.

_ là! qu'on ap _ por _ te du vin!

Q

Pas _ sez - nous le li _ qui _ _ _ _ de!

GIG.

Pas _ sez - nous le li _ qui _ _ _ de!

MALB.

Pas _ sez - nous le li _ qui _ _ _ de!

TRUANDS

QUATREBRAS avec les 1ers Ten.
GIGOLET avec les 2ds Ten.

Que le vin coule à flots, Qu'on emplis _ se les

MALBRANCHU avec les Basses.

Que le vin coule à flots, Qu'on emplis _ se les

pots, Et bu_vous à la ron _ de, bu _ vous à la ron _ de! Pour un

pots, Et bu_vous à la ron _ de, bu _ vous à la ron _ de! Pour un

vrai ri _ baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_ce ru _ bi_con _

vrai ri _ baud, Mes a_mis, rien ne vaut La fa_ce ru _ bi_con _

_ de. Qu'on em_plis _ se les pots!

_ de. Qu'on em_plis _ se les pots!

Moderato

GIG.

p

Et main_tenant, pour nous char_mer, Ai_mables fil_les de Bo_hê_me, Ri_bau_des qui sa_vez ai_mer, _ Ri_bau_des que l'on ai_ _ _me, Commen_cez vos é_bats, Dansez-nous quelques pas, Commencez vos é_bats, Dansez-nous quel_ques pas.

Moderato

p

suivez

ff

CHOEUR DANSÉ

Allegretto

RIBAUDES 1res Sop.

p

Blanches dents, œil qui pé_til_le, Et les lè_vres de car_min, La ri_baude est bonne fil_le, Joy_euse et tou_jours en train.

Chan_tant, dan_sant, dan_sant à la ron_

Allegretto

p

f

p

f

-de Pas co-quette et sans fa - çons, El - le donne à tout le mon - de Des sou-ri-res et des chan-sons. Ah! ah! ah!

2ds Sop.

Ah! ah! ah!

p

ah! ri-bau-des joy - eu - ses, Au son des tam-bou-rins

ah! ri-bau-des joy - eu - ses, Au son des tam-bou-rins

— Dan_sons nos dan_ses a_mou_reu_ses,

— Dan_sons nos dan_ses a_mou_reu_ses,

Et chan_tons nos— plus— gais re_frains Résonnez, tambourins!—

Et chan_tons nos plus gais re_frains. Résonnez, tambourins!—

— ré_son_nez, tam_bou_rins! Ah!— ah!— ah!— ah!—

— ré_son_nez, tam_bou_rins! Ah!— ah!— ah!— ah!—

⊕ A Paris, on passe de cet endroit à l'Allegro, page 201

1.er Sop.

Ah! ah! ah! Son cœur n'a pas ___ d'ar_ti _ fi _ _ ce. Changeant ain_si que le vent, Son seul bien, c'est son ca _ pri _ ce; Son moin_dre sou _ ci, l'ar_gent.

p

Car au pa _ ys, au pa_ys de Bo _ hê _ _

p

_me, On n'est ri_che que d'a_mour. Tou_te la nuit, tout le

jour, On chante, on rit et l'on ai _ _ _ me.

Allegro

RIBAUDES

Sop.

Dan _

Tén.

Dan _

Basses

Dan _

Allegro

f

_sez, dan _ sez De_vant nos re_gards char _ més. Ah!
_sez, dan _ sez De_vant nos re_gards char _ més. Ah!
_sez, dan _ sez De_vant nos re_gards char _ més. Ah!
dan _ _ sez, oui, dan _ sez,
dan _ _ sez, oui, dan _ sez,
dan _ _ sez, oui, dan _ sez,
les bel_les fil _ les, Ah! dan _ sez,
les bel_les fil _ les, Ah! dan _ sez,
les bel_les fil _ les, Ah! dan _ sez,

f *p*

Tour _ bil_lon _ nez! Par vos mi _ _

f *p*

Tour _ bil_lon _ nez! Par vos mi _ _

f *p*

Tour _ bil_lon _ nez! Par vos mi _ _

f *p*

_ nes gen _ til _ _ les, Ri _ ban _ des,

_ nes gen _ til _ _ les, Ri _ ban _ des,

_ nes gen _ til _ _ les, Ri _ ban _ des,

char _ mez - nous Et tré _ mous _ sez -

char _ mez - nous Et tré _ mous _ sez -

char _ mez - nous Et tré _ mous _ sez -

p *cresc.*

vous! Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

vous! Al - lons, al - lons, gai! les bel - les

animez beaucoup

fil - - les, Par vos mi - -

fil - - les, Par vos mi - -

fil - - les, Par vos mi - -

animez beaucoup

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

- nes gen - til - les Char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Les ri - bau - des, char - mez - nous,

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

Di - ver - tis - sez - nous!

N° 16.

ROMANCE BOUFFE

RÉPL. J'étais toute petite; allons, voyons!

All° moderato

PIANO

f

Coda pour finir

LUCINDE

p

pp

1er COUPLET Quand vient le di_man_che, La p'ti_te Su_zon Met sa ro_be blan_che Et son pe_tit ju_pon; Des fleurs sur la tê_te, Ro_ses ou jas_

2e COUPLET N'y a pas son é_ga_le Pour sa_voir dan_ser; Ell' n'a pas d'ri_va_le Pour se tré_mous_ser. Les jours de la fê_te, Tout l'monde en est

L.

_min, Et sa col _ le _ ret _ te De li _ non bien fin. Ah! ah! ah!
fou, Et cha _ cun ré _ pè _ te: C'est un p'tit bi _ jou! Ah! ah! ah!

L.

ah! _ Va sur la fou _ gè _ re, Dans les bois fleu _ ris, Dan _ ser la ber _

L.

_ gère. Ah! ah! ah! ah! _ Va sur la fou _ gè _ re, Dan _ ser la ber _

rall.

L.

_ gère A _ vec les a _ mis. Ah! ah!

a tempo

f

N° 16.
SORTIE

RÉPL. Et nous, place nette!

PIANO

pp

N° 17.
MORCEAU D'ENSEMBLE
ET COUPLETS DE LA CRUCHE

BENVENUTA, TIRECHAPPE, QUATREBRAS,
GIGOLET, MALBRANCHU, CHŒUR

RÉPL. Je l'ai tutoyé pour la première fois.

Allegretto

PIANO

p

Sop. *mf* Nous voi_là pa_

Tén. *mf* Nous voi_là pa_

Basses *mf* Nous voi_là pa_

cresc. *poco a poco*

mf

_rés, fri_sés, pomma _ dés, Pour la fê _ te Qui s'apprê_te. Tout le monde a

_rés, fri_sés, pomma _ dés, Pour la fê _ te Qui s'apprê_te. Tout le monde a

_rés, fri_sés, pomma _ dés, Pour la fê _ te Qui s'apprê_te. Tout le monde a

cresc. poco a poco

mis Ses plus beaux ha _ bits. Clercs de la Ba _ soche, Ba_ladins, mas_

mis Ses plus beaux ha _ bits. Clercs de la Ba _ soche, Ba_ladins, mas_

mis Ses plus beaux ha _ bits. Clercs de la Ba _ soche, Ba_ladins, mas_

cresc. poco a poco

_siers, Pi _ tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po _ _ _ che, Nous avons tous

_siers, Pi _ tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po _ _ _ che, Nous avons tous

_siers, Pi _ tres, flibus_tiers, Détrousseurs de po _ _ _ che, Nous avons tous

Allegro

mis Nos plus beaux ha _ bits, Et chacun s'est mis Sur son tren_te -

mis Nos plus beaux ha _ bits, Et chacun s'est mis Sur son tren_te -

mis Nos plus beaux ha _ bits, Et chacun s'est mis Sur son tren_te -

Allegro

GIGOLET.

A_mis, fai_sons si _ len _ ce, Voi _

six.

six.

six.

G.

_ ci no_tre roi qui s'a _ van _ ce.

Sop.

p

Faisons si _ len _ _ ce. Oh! qu'il est

Tén.

p

Faisons si _ len _ _ ce. Oh! qu'il est

Bas.

Faisons si _ len _ _ ce. Oh! ________

p

beau! ___ Oh! qu'il est beau! ___ Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

beau! ___ Oh! qu'il est beau! ___ Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

___ Oh! ________ Oh! qu'il est bien! Oh! qu'il est

beau, Drapé de dans son grand man teau! Oh! qu'il est

beau, Drapé de dans son grand man teau! Oh! qu'il est

beau, Oh! Oh! qu'il est

cresc.

bien! Oh! qu'il est beau, Comme il est beau De sa per

bien! Oh! qu'il est beau, Comme il est beau De sa per

bien! Oh! qu'il est beau, Oh! Oh!

son ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! Oh! qu'il est

son ne! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est beau! Oh! qu'il est

Oh! Oh! qu'il est beau! Oh! qu'il est

bien! Oh! qu'il est beau, Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est

bien! Oh! qu'il est beau, Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est

bien! Oh! Oh! qu'il est bien, Oh! qu'il est

TIRECHAPPE

Poco più vivo

Merci, mon

beau, Oh!

beau, Oh!

beau, Oh!

ff ff

Poco più vivo

p

T.

peuple; en vé_ri_té, Je suis ex_trê_mement, ex_trê_mement flat_té

T.

De ____ voir, chose ex_tra_or_di_nai_re, Qu'a _ près tou_

T.

_te une an_née en_tiè_re Je suis de_meu_ré po_pu_lai_re,

T.

Et n'ai pas cessé de vous plai _ _ re.

Sop.

f

Voici la cru_che; à son as_

Tén.

f

Voici la cru_che; à son as_

Bas.

Ah! ____ ah! ____

ff

_pect ___ Incli_nous-nous a_vec res_pect.___ On la fait

_pect ___ Incli_nous-nous a_vec res_pect.___ On la fait

___ Voi _ ci la cruche; à son as _ pect. Ah! ___

sor _ _tir de la hu_che, Voi_ci la cruche, voi_ci la

sor _ _tir de la hu_che, Voi_ci la cruche, voi_ci la

___ ah! ___ Voi _ ci la cruche, voi_ci la

cru_che Pour ma_ri _er ___ les deux é _ poux ___ Qui se pré_

cru_che Pour ma_ri _er ___ les deux é _ poux ___ Qui se pré_

cruche, ah! ___ ah! ___ ah! ___

_sen _ tent de _ vant nous, Voi_ci la cru _ che, Voi_ci la

_sen _ tent de _ vant nous, Voi_ci la cru _ che, Voi_ci la

Voi _ ci la cruche, voi _ ci la cruche, Ah!

cru _ che, Voi_ci la cru _ _ che.

cru _ che, Voi_ci la cru _ _ che.

Voi _ ci la cru _ _ che.

QUATREBRAS

Mais un ins _ tant Au_pa_ra _ vant, Suivant

GIGOLET

Mais un ins _ tant Au_pa_ra _ vant, Suivant

MALBRANCHU

Mais un ins _ tant Au _ pa _ ra _ vant, Suivant

Q. notre an_cien u _ sa _ ge, Ah! di_tes-nous, ______ Belle aux yeux

G. notre an_cien u _ sa _ ge, Ah! di_tes-nous, ______ Belle aux yeux

M. notre an_cien u _ sa _ ge, Ah! di _ tes - nous, Belle

Q. doux, ______ La chan_son du ma _ ri _ a _ ge.

G. doux, ______ La chan_son du ma _ ri _ a _ ge.

M. aux yeux doux, La chan_son du ma _ ri _ a _ ge.

f La chan_

f La chan_

f La chan_

_son du ma _ ri _ a _ ge, Belle aux yeux doux, di _ tes - la -

_son du ma _ ri _ a _ ge, Belle aux yeux doux, di _ tes - la -

_son du ma _ ri _ a _ ge, Belle aux yeux doux, di _ tes - la -

f

BENVENUTA

Je veux bien, je veux

TIRECHAPPE

Ma fil_le, c'est l'u _ sa _ ge, ma fil_le, c'est l'u _ sa _ ge

nous!

nous!

nous!

bien, puisque c'est l'u _ sa _ _ ge.

tr

f

COUPLETS DE LA CRUCHE

Allᵗᵗᵒ modᵗᵒ

B.

1ᵉʳ COUPLET Chez nous, chez nous il ar_ri_ve sou_vent
2ᵉ COUPLET On voit par_fois que deux a_mants

Allᵗᵗᵒ modᵗᵒ
p

Qu'u_ne fil_lette, à son jeu_ne â_ge, Va ré_pé_tant à
Se sont ai_més de_puis l'en_fan_ce, Quand tout à coup d'af_

tout ve_nant: Je ne veux pas du ma_ri_a_ge. El_
_freux pa_rents De s'a_do_rer leur font dé_fen_se. On

_le repous_se a_vec dé_dain Les a_moureux sur
met l'amant sous les ver_roux, L'a_man_te derrière u_ne

son pas_sa_ge Et re_met sans ces_se à de_main Le mo_
gril_le. Com_ment se fai_re les_yeux doux? Ce_

à volonté
tr

_ment de son es_cla_va_ge. Mais, mais un jour, pa_ta_
_la ras_su_re la fa_mil_le.

p
suivez
pp

_tras! Un jour, quoi qu'el_le fas_se, Tout
en ne voulant pas, pa_ta_tras, pa_ta_tras, pa_ta_

(au 2e Coupl.)

au 2^d couplet a tempo

B. _tras! La cru_che se cas _ _ _ _ se.

Mais un

a tempo

f

jour, pa _ ta _ tras! Un jour, quoi qu'el _ le

Mais un jour, pa _ ta _ tras! Un jour, quoi qu'el _ le

Mais un jour, pa _ ta _ tras! Un jour, quoi qu'el _ le

fas - se, Tout en ne vou_lant pas, La cru_che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru_che se

fas - se, Tout en ne vou - lant pas, La cru_che se

1a BENVENUTA 2a

cas - - - - se. On _se.

cas - - - - se. _se.

cas - - - - se. _se.

1a 2a

No 17bis
SORTIE

RÉPL. Sauve qui peut!

PIANO

Nº 18
ROMANCE

AGÉNOR, BENVENUTA

RÉPL.... y lire quelque chose, voilà.

Andantino semplice.

AGENOR.

1er COUPLET Je lis dans cet_te main char_man _ te Que vous m'ai_mez en_core un peu; Que votre â_me n'est pas chan_ _gean _ te, Que nous jou_ons un vi_lain jeu. Je lis que moi, je vous a_ _do _ _ re Malgré mon ap _ pa_rent dé _ dain.______ Nous

la tiens, cet_te main mi _ gnon _ ne Et je sens que dans sa pri_son, Tout dou_ce_ment el _ le fris_ _son _ ne. Ah! ne me ré_pon_dez pas non. Par u_ne for_ce que j'i_ _gno _ _ re, La mien_ne tremble aus_si sou _ vent.______

Andantino semplice.

PIANO.

p

A. nous aimons tous deux en_co_re, Je lis ce_la dans vo_tre main.

BENVENUTA

p

Nous nous ai_mons tous deux en - co - re, Voi - là ce qu'il lit dans ma

A. Nous nous ai_mons tous deux en - co - re, Je lis ce_la dans vo_tre

1ª. 2ª.

B. main. main.

A. main. 2e COUPLET. Je main.

p *p*

N° 19

FINAL DU 3e ACTE

CHŒUR GÉNÉRAL
(TOUS LES PERSONNAGES)

Allegro moderato

SOPRANI
f
De _ man_dez la manièr' de

TÉNORS
f
De _ man_dez la manièr' de

BASSES
f
De _ man_dez la manièr' de

Allegro moderato

PIANO
ff

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De_mandez, quand ell's vous ir_

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De_mandez, quand ell's vous ir_

traiter Les femmes comme ell's le mé _ ri_tent! De_mandez, quand ell's vous ir_

rall. a tempo

-ri-tent, Le moy-en sûr de les ma-ter. Bour-geois, manants et mi-li-

-ri-tent, Le moy-en sûr de les ma-ter. Bour-geois, manants et mi-li-

-ri-tent, Le moy-en sûr de les ma-ter. Bour-geois, manants et mi-li-

a tempo

rall.

-tai-res, Pour a-paiser vos mé-na-gè-res, Et les changer du

-tai-res, Pour a-paiser vos mé-na-gè-res, Et les changer du

-tai-res, Pour a-paiser vos mé-na-gè-res, Et les changer du

tout au tout, Oui, les changer du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man-

tout au tout, Oui, les chan-ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man-

tout au tout, Oui, les chan-ger du tout au tout, D'mandez, d'mandez, d'man-

_dez, ç'a n'vous coû_t'ra, _ra, qu'un, _un sou!

_dez, ç'a n'vous coû_t'ra, _ra, qu'un, _un sou!

_dez, ç'a n'vous coû_t'ra, _ra, qu'un, _un sou!

ff

Presto

ff

FIN

NDUS & Cie, ÉDITEURS

103, *Rue Richelieu, PARIS*

OPÉRAS BOUFFES ET OPÉRETTES EN UN ACTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

		PRIX NET
ADAM (Adolphe)	Le Farfadet	8. »
— —	Les Pantins de Violette	6. »
CASPERS	Dans la rue	5. »
DELIBES (Léo)	Les Deux Vieilles Gardes	6. »
— —	L'Écossais de Chatou	6. »
FLOTOW	Pianella	6. »
—	La Veuve Grapin	6. »
GASTINEL	L'Opéra aux fenêtres	6. »
JACOBI	Mariée depuis midi	5. »
JONAS	Le Roi boit	6. »
LECOCQ (Ch.)	Le Barbier de Trouville	4. »
— —	Le Docteur Miracle	8. »
— —	Gandolfo	6. »
— —	Les Jumeaux de Bergame	8. »
— —	Le Myosotis	6. »
— —	Ondines au champagne	8. »

		P
LECOCQ (Ch.)	Le Testament de M. de Crac	
NICOLO	Les Rendez-vous bourgeois	
OFFENBACH	Les Deux Aveugles	
	Id. *sans accompagnement (avec le Violoneux)*	
OFFENBACH	Les Deux Pêcheurs	
—	Lischen et Fritzchen	
—	Mesdames de la Halle	
—	La Nuit blanche	
—	La Romance de la Rose	
—	La Rose de Saint-Flour	
—	Tromb-al-cazar	
—	Vent du soir	
—	Le Violoneux	
	Id. *sans accompagnt (avec les Deux Aveugles)*	
SERPETTE	Le Singe d'une nuit d'été	
—	Tige-de-Lotus	

SCÈNES COMIQUES, PARODIES, CHANSONS, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BLONDELET & ROQUES.	La Péri-Colle, *parodie de* la Périchole *d'Offenbach*	6. »
BOUSQUET & BERTHEL.	Miss Kokett, *scène type*	3. »
DASSIER (Alf.).	La Cigale et la Fourmi, fable	3. »
	La même, sans accompagnement.	1. »
DÉJAZET (E.)	Titi à la Représentation de « Robert-le-Diable », *parodie*	4.50
	La même, sans accompagnement.	2. »
DEVILLEBICHOT & HOUSSOT.	L'Africaine, *racontée par le caporal Bridet*	6. »
GAULTIER	Le Pardon de Ploërmel, *cascade*	4.50
JOUFFROY	*Parodie de* l'Étoile du Nord	6. »
	La même, sans accompagnement.	3. »
LECOCQ (Ch.).	Lettre d'une cousine à son cousin	3. »
	La même, sans accompagnement.	1. »
	L'Ingénue de Fontenay s/B., *naïveté*	3. »

LECOCQ (Ch.).	Le Langage des yeux	
— —	Ma Femme est blonde, *paroles de G. Nadaud, adaptées au chœur des Conspirateurs de* la Fille de Mme Angot	
	La même, sans accompagnement.	
— —	Le Rêve de Mme Angot	
— —	La Scie de Mme Angot	
LHUILLIER	C'est ma fille	
—	*La même, sans accompagnement.*	1
OFFENBACH.	Ronde du Brésilien	
	La même, sans accompagnement.	
— & BOURGET.	Bibi-Bamban	
SERPETTE	Le Petit Coin	
	La même, sans accompagnement.	1